

Министерство образования и науки Амурской области
государственное профессиональное образовательное автономное учреждение
Амурской области
Райчихинский индустриальный техникум

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета
протокол №3 от « 28 » мая 2026г.



«УТВЕРЖДАЮ»
И.А.Черномордова
« 29 » мая 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадная творческая студия “В РИТМЕ”»**

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся:

обучающиеся 12-18 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Разработчик:
Педагог-организатор
Архипов Николай Петрович

Райчихинск, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы	3
1.2. Пояснительная записка	3
1.3. Актуальность, цель, задачи программы	4
1.4. Адресат программы	6
1.5. Формы организации занятий и режим реализации программы	7
2. Учебный план и содержание программного материала	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Содержание программного материала	10
2.3. Планируемые результаты	14
2.4. Форма оценки освоения программы	14
2.5. Календарный учебный график.	16
3. Организационно – педагогические условия реализации программы	18
3.1. Учебно-методическое обеспечение	18
3.2. Материально-техническое обеспечение	20
3.3. Учебно-информационное обеспечение	22
3.4. Требования к внешнему виду обучающихся	23
3.5. Кадровое обеспечение	23
3.6. Список литературы	24
3.7. Интернет-ресурсы	25
4. Рабочая программа воспитания	27
4.1. Цель и задачи воспитательной работы	27
4.2. Основные направления воспитательной работы	28
4.3. Формы и методы воспитательной работы	29
4.5. Планируемые результаты	30
4.6. Участие родителей (законных представителей)	30
4.7. Оценка эффективности воспитательной работы	30
4.8. Приложения	31

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

2. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 № 304-ФЗ, от 02.07.2021 № 322-ФЗ);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296);

9. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ / Голубева С.А., Лантухова И.А. – Благовещенск: Изд-во ГАУ ДПО «АМИРО», 2022. – 111 с.

10. Устав Государственного профессионального автономного образовательного учреждения Райчихинский индустриальный техникум;

11. Правила внутреннего распорядка.

12. Правила по технике безопасности, пожарной безопасности, террористической опасности.

1.2. Пояснительная записка.

Программа эстрадной творческой студии «В РИТМЕ» разработана в целях создания условий для всестороннего творческого развития обучающихся,

формирования сценической культуры, артистизма и эстетического вкуса средствами вокального, хореографического и актёрского искусства.

Современная система среднего профессионального образования ориентирована на подготовку не только квалифицированных специалистов, но и социально активных, культурных, креативно мыслящих личностей, способных к самореализации и успешной адаптации в профессиональной среде. В связи с этим особую значимость приобретает организация творческой деятельности обучающихся, способствующей развитию их коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, ответственности и уверенности в себе.

Творческая студия является пространством самовыражения, творческого роста и реализации талантов студентов ГПОАУ «Райчихинский индустриальный техникум». Программа основана на комплексном подходе и объединяет три взаимосвязанных направления: эстрадный вокал, хореографию и актёрское мастерство. Такой синтез позволяет формировать у обучающихся целостное представление о сценическом искусстве и развивать навыки публичного выступления.

Содержание программы включает работу над постановкой голоса и дыхания, развитием музыкального слуха и диапазона, ансамблевым и сольным исполнением, основами сценической речи, пластики, сценического движения и актёрского перевоплощения. Особое внимание уделяется формированию сценического образа, культуре поведения на сцене и взаимодействию в творческом коллективе.

Обучение носит практико-ориентированный характер и реализуется через сочетание групповых и индивидуальных форм работы, творческих заданий, репетиций, проектной деятельности, участия в концертных, конкурсных и культурно-массовых мероприятиях. Полученные знания и навыки закрепляются в процессе публичных выступлений, что способствует развитию ответственности перед коллективом и зрителем.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности подростков и молодёжи, создаёт условия для конструктивной социализации, формирования позитивного мировосприятия и устойчивой мотивации к творческой деятельности. Участие в студии способствует профилактике социальной пассивности и организации содержательного досуга обучающихся.

Реализация программы создаёт условия для формирования творчески развитых, уверенных в себе и социально активных обучающихся, способных к успешной самореализации как в сфере искусства, так и в будущей профессиональной деятельности.

Направленность программы – Художественная

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы «Эстрадная творческая студия “В РИТМЕ”» обусловлена современными тенденциями развития системы среднего профессионального образования и запросами рынка труда. В настоящее время особое внимание уделяется воспитательной составляющей образовательного

процесса, формированию у обучающихся социально значимых качеств, коммуникативных навыков и культуры профессионального поведения.

Активное развитие предприятий Амурской области и Российской Федерации в целом требует подготовки специалистов, способных эффективно взаимодействовать в коллективе, презентовать результаты своей деятельности, участвовать в корпоративной и общественной жизни организации. В связи с этим возрастает потребность в творчески развитых, уверенных в себе, инициативных и культурных молодых специалистах.

Программа является актуальной также в связи с повышенным интересом детей и подростков к сценическому и эстрадному искусству, формам самовыражения и публичной деятельности. Участие в творческой студии создаёт условия для конструктивной самореализации обучающихся, профилактики социальной пассивности и развития позитивной занятости во внеучебное время.

Кроме того, программа способствует успешной социальной адаптации обучающихся в условиях среднего профессионального образования, формированию навыков публичного выступления, эмоциональной устойчивости и уверенности в себе, что является значимым фактором профессионального и личностного становления.

Таким образом, программа «Эстрадная творческая студия “В РИТМЕ”» отвечает актуальным социальным, образовательным и профессиональным запросам современного общества и направлена на подготовку обучающихся к успешной самореализации в системе среднего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы, новизна.

Основной отличительной особенностью программы является её направленность не только на формирование профессиональных компетенций обучающихся, но и на всестороннее развитие личности будущего специалиста. Современное профессиональное образование ориентировано на подготовку не просто квалифицированных работников, а воспитанных, социально активных, творческих и культурных специалистов, способных быть драйверами позитивных изменений в коллективе и на предприятии в целом.

Программа выстроена с учётом актуальных требований современной профессиональной среды, где успешная деятельность специалиста включает в себя не только выполнение рабочих задач, но и развитую корпоративную культуру, умение работать в команде, видеть прекрасное в окружающем мире, ставить цели и последовательно достигать поставленных результатов.

Новизна программы заключается в интеграции творческих, воспитательных и профессионально-ориентированных практик, направленных на развитие креативного мышления, коммуникативных навыков, инициативности и ответственности обучающихся. Такой подход способствует формированию устойчивой мотивации к профессиональному и личностному росту.

В результате реализации программы будущие специалисты ГПОАУ «Райчихинский индустриальный техникум» выпускаются конкурентоспособными, креативными, инициативными и социально ответственными профессионалами, готовыми к успешной адаптации в современных условиях профессиональной деятельности и активному участию в развитии предприятия и общества.

Цель и задачи.

Цель программы: Формирование творчески активной, социально ответственной и гармонично развитой личности, способной к самореализации как в искусстве, так и в будущей профессиональной сфере, через освоение базовых навыков вокала, сценического движения и проектной деятельности.

Задачи:

- Научить формировать активную жизненную позицию и лидерские качества через коллективную творческую работу.
- Воспитывать высокий уровень общей культуры, коммуникативную грамотность и ответственное отношение к делу.
- Развивать эмоциональный интеллект и стрессоустойчивость, необходимые для публичной деятельности и работы в команде.
- Обучить базовым интегральным навыкам современного артиста: сольному и ансамблевому пению, основам сценического движения и актёрскому мастерству.
- Сформировать способность к проектному мышлению – от идеи до её реализации в концертном номере или творческом событии.
- Развить умение адаптироваться к разным форматам деятельности (репетиция, концерт, конкурс, мастер-класс).
- Создать условия для проявления инициативы в подготовке и проведении студийных и внешних мероприятий.
- Научить конструктивно работать в команде, мотивировать себя и окружающих на достижение общего художественного результата.
- Привить понимание, что творческая энергия, дисциплина и позитивный настрой — это универсальный ресурс для успеха в любой профессии.

1.4. Адресат программы.

Программа эстрадной творческой студии «В РИТМЕ» адресована подросткам и молодёжи в возрасте от 12 до 18 лет, проявляющим интерес к вокальному, хореографическому и сценическому искусству, а также стремящимся к творческому самовыражению и развитию личностных качеств.

Данный возрастной период характеризуется активным поиском собственной идентичности, формированием системы ценностей, стремлением к самореализации и признанию в социальной среде. В условиях информационного изобилия и распространения низкокачественного культурного контента у

подростков и молодёжи возрастает потребность в позитивных ориентирах, конструктивных формах коммуникации и деятельности, результаты которой приносят не только личное удовлетворение, но и социальное одобрение.

Программа предлагает эффективный и увлекательный путь гармонизации данного возрастного этапа. Через погружение в мир искусства, культуры и коллективной творческой деятельности она способствует:

- формированию позитивного мировосприятия и развитию эмоционального интеллекта средствами искусства;
- воспитанию художественного вкуса и общей культуры, знакомству с лучшими образцами музыкального и сценического искусства;
- развитию целеустремлённости, самодисциплины и ответственности перед коллективом и зрителем;
- конструктивной социализации в среде единомышленников, где ценятся взаимоподдержка, креативность и трудолюбие.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе при наличии свободных мест, на основании прослушивания (собеседования) и при предоставлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям. Допуск обучающихся к практическим занятиям осуществляется только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями и освоения теоретического материала.

1.5. Формы организации занятий и режим реализации программы

Объём и срок освоения программы.

Объём программы - 72 академических часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса.

Эстрадная студия «В РИТМЕ» реализует программу ознакомительного уровня, рассчитанную на начальный этап приобщения детей к эстрадному вокалу. Это означает, что программа открыта для всех желающих и не требует от поступающих предварительной музыкальной подготовки. Её задачи — сформировать первичные вокальные навыки, заложить основы художественного восприятия и подготовить обучающихся к участию в концертах. Зачисление происходит на основании прослушивания (собеседования) при наличии свободных мест и предоставлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний.

Организационные формы обучения.

Коллективные, групповые, индивидуальные, в группе до 20 человек.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа (ак.ч.) 45 минут. Общее количество часов в неделю – 2 ак. ч., перемена 5 мин.

Раздел №2. Учебный план и содержание программного материала

2.1. Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Модуль «Эстрадный вокал» 24 часа.				
1.	Вводное занятие. Основы эстрадного вокала. Правила охраны голоса и техники безопасности.	2	0,5	1,5
2.	Певческая установка. Осанка и дыхание вокалиста	2	0,5	1,5
3.	Дыхательная гимнастика. Основы диафрагмального дыхания	2	0,5	1,5
4.	Постановка голоса. Звукоизвлечение и резонаторы	2	0,5	1,5
5.	Развитие диапазона и силы голоса	2	0,5	1,5
6.	Чистота интонации и музыкальный слух	2	0,5	1,5
7.	Артикуляция и дикция. Работа над текстом песни	2	0,5	1,5
8.	Ансамблевое пение. Слушание партнёра	2	0,5	1,5
9.	Сольное исполнение. Индивидуальная работа над репертуаром	2	0,5	1,5
10.	Работа с микрофоном. Основы звукоусиливающей аппаратуры	2	0,5	1,5
11.	Студийное пение. Запись вокала (практика)	2	0,5	1,5
12.	Итоговое занятие. Репетиция и показ вокальных номеров	2	0	2
Итого:		24	5,5	18,5
Модуль «Хореография» 24 часа.				
13.	Основы хореографии. Техника безопасности	2	0,5	1,5
14.	Разминка и подготовка тела к движению	2	0,5	1,5
15.	Ритмика и чувство ритма	2	0,5	1,5
16.	Развитие пластики и координации движений	2	0,5	1,5
17.	Основы сценического движения	2	0,5	1,5

18.	Элементы современного и эстрадного танца	2	0,5	1,5
19.	Элементы народного танца	2	0,5	1,5
20.	Работа с пространством сцены	2	0,5	1,5
21.	Сценический образ через движение	2	0,5	1,5
22.	Постановка танцевальных элементов для вокальных номеров	2	0,5	1,5
23.	Репетиционная работа. Сведение хореографических фрагментов	2	0,5	1,5
24.	Итоговое занятие. Показ Хореографических номеров	2	0	2
Итого:		24	5,5	18,5
Модуль «Актёрское мастерство» 22 часа.				
25.	Основы актёрского мастерства. Техника безопасности	2	1	1
26.	Развитие пластики и выразительности тела	2	0,5	1,5
27.	Основы сценической речи	2	0,5	1,5
28.	Работа с голосом интонация, тембр, дикция	2	0,5	1,5
29.	Эмоциональная выразительность. Работа с чувствами	2	0,5	1,5
30.	Сценическая импровизация	2	0,5	1,5
31.	Развитие концентрации и внимания	2	0,5	1,5
32.	Создание сценического образа	2	0,5	1,5
33.	Музыкальное оформление на эстраде. Работа в ансамбле. Взаимодействие с партнёрами	2	0,5	1,5
34.	Интерпретация текста и монолога	2	0,5	1,5
35.	Репетиция сценических фрагментов всех модулей	2	-	2
Итого по модулю «Актёрское мастерство»		22	5,5	16,5
Итоговые занятия -2 часа.				
36.	Итоговое занятие. Отчётный концерт	2	-	2
ВСЕГО:		72	16,5	55,5
ИТОГО		72		

2.2. Содержание учебного плана

Модуль 1. Эстрадный вокал (24 часа)

1. Тема 1. Вводное занятие. Основы эстрадного вокала. Охрана голоса и техника безопасности

Понятие эстрадного вокала, его особенности и отличия от академического и народного пения. Роль вокалиста на сцене. Знакомство с целями и задачами модуля, формами работы и требованиями к обучающимся. Основные правила охраны голосового аппарата, профилактика перенапряжения и голосовых зажимов. Инструктаж по технике безопасности при занятиях вокалом, работе с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.

2. Тема 2. Певческая установка. Осанка и дыхание вокалиста

Формирование правильной певческой установки: положение корпуса, головы, плеч, свобода мышц. Значение осанки для качества звукоизвлечения. Практические упражнения на выработку устойчивой певческой позиции, координацию тела и дыхания.

3. Тема 3. Дыхательная гимнастика. Основы диафрагмального дыхания

Понятие певческого дыхания. Работа диафрагмы, контроль вдоха и выдоха. Освоение дыхательных упражнений для развития дыхательной выносливости и устойчивости звука. Соединение дыхания с фонацией. Практика дыхательных упражнений в статике и движении.

4. Тема 4. Постановка голоса. Звукоизвлечение и резонаторы

Основы звукообразования. Работа голосовых связок. Понятие резонаторов и их роль в формировании тембра. Практические упражнения на свободное звукоизвлечение, снятие мышечных зажимов, развитие ровного и устойчивого звучания голоса.

5. Тема 5. Развитие диапазона и силы голоса

Понятие вокального диапазона. Упражнения на расширение диапазона в пределах индивидуальных возможностей обучающихся. Развитие силы, гибкости и выносливости голоса. Формирование навыков контроля громкости и динамики звучания.

6. Тема 6. Чистота интонации и развитие музыкального слуха

Понятие интонации. Работа над точностью звуковысотного интонирования. Упражнения на развитие слухового контроля, чувство лада и ритма. Пение гамм, вокализов, работа с мелодическим материалом.

7. Тема 7. Артикуляция и дикция. Работа над текстом песни

Значение четкой дикции и артикуляции в эстрадном вокале. Работа с речевым аппаратом. Упражнения для развития подвижности губ, языка, челюсти. Соединение текста и мелодии. Осмысление художественного содержания песни, передача образа через слово и звук.

8. Тема 8. Ансамблевое пение. Навыки взаимодействия

Понятие ансамбля. Навыки слушания партнёра, согласование дыхания, темпа и динамики. Практика группового и ансамблевого исполнения. Формирование ответственности за общее звучание коллектива.

9. Тема 9. Сольное исполнение. Индивидуальная работа над репертуаром

Подбор индивидуального репертуара с учётом возрастных и вокальных особенностей обучающихся. Работа над музыкальным образом, выразительностью исполнения. Индивидуальные вокальные задания и рекомендации педагога.

10. Тема 10. Работа с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой

Виды микрофонов и основы работы с ними. Положение микрофона относительно голоса. Контроль громкости и тембра при звукоусилении. Практика исполнения с микрофоном, основы сценического поведения вокалиста.

11. Тема 11. Студийное пение. Практика записи вокала

Знакомство с условиями студийной записи. Особенности исполнения в студии. Практическая работа по записи вокальных партий в студии звукозаписи. Анализ полученного результата, работа над ошибками.

12. Тема 12. Итоговое занятие. Репетиция и показ вокальных номеров

Обобщение и закрепление полученных знаний и навыков. Репетиционная работа. Итоговый показ вокальных номеров (сольных и ансамблевых). Анализ выступлений, самооценка и рекомендации педагога для дальнейшего развития.

Модуль 2. Хореография (24 часа)

13. Тема 1. Вводное занятие. Основы хореографии. Техника безопасности

Понятие хореографии и её роль в сценическом искусстве. Значение движения в создании сценического образа. Ознакомление с целями и задачами модуля, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при выполнении танцевальных упражнений, работе в зале и на сцене. Требования к внешнему виду и обуви обучающихся.

14. Тема 2. Разминка и подготовка тела к движению

Значение разминки в хореографической практике. Комплекс упражнений на разогрев мышц, развитие гибкости и подвижности суставов. Формирование правильной осанки. Профилактика травматизма. Практическое освоение базовых разминочных комплексов.

15. Тема 3. Ритмика и чувство ритма

Понятие ритма и темпа. Развитие чувства музыкального ритма через движение. Упражнения на координацию движений с музыкальным

сопровождением. Работа с различными музыкальными размерами и темпами.

16. Тема 4. Развитие пластики и координации движений

Пластичность тела как средство выразительности. Упражнения на развитие координации, плавности и выразительности движений. Соединение отдельных элементов в связки. Развитие чувства баланса и контроля тела.

17. Тема 5. Основы сценического движения

Понятие сценического движения. Освоение базовых элементов сценической походки, поворотов, остановок, жестов. Работа над выразительностью движений и осознанием тела в пространстве сцены.

18. Тема 6. Элементы современного и эстрадного танца

Знакомство с основными направлениями современного и эстрадного танца. Освоение базовых движений и комбинаций. Работа над динамикой, акцентами и стилизованными особенностями исполнения.

19. Тема 7. Элементы народного танца

Знакомство с элементами народного танца как основой сценической выразительности. Освоение характерных движений, позиций рук и корпуса. Развитие чувства ритма и координации в народной манере исполнения.

20. Тема 8. Работа в пространстве сцены

Ориентация в сценическом пространстве. Понятия фронта сцены, диагонали, глубины. Перестроения, взаимодействие с партнёрами и коллективом. Формирование навыков сценической дисциплины.

21. Тема 9. Сценический образ через движение

Создание сценического образа средствами хореографии. Связь движения, музыки и эмоционального состояния. Работа над передачей характера и настроения номера через пластику тела.

22. Тема 10. Постановка хореографических элементов для вокальных номеров

Интеграция вокального и хореографического исполнения. Подбор движений в соответствии с музыкальным материалом и образом номера. Работа над синхронностью, выразительностью и взаимодействием вокалистов на сцене.

23. Тема 11. Репетиционная работа. Сведение хореографических фрагментов

Закрепление изученного материала. Репетиционная работа над хореографическими связками и номерами. Коррекция движений, отработка точности и выразительности исполнения.

24. Тема 12. Итоговое занятие. Показ хореографических номеров

Итоговый показ хореографических элементов и постановочных номеров. Анализ результатов обучения, обсуждение достижений и

трудностей. Рекомендации педагога по дальнейшему развитию хореографических навыков.

Модуль 3. Актёрское мастерство (22 часа)

25. Тема 1. Вводное занятие. Основы актёрского мастерства.

Техника безопасности

Понятие актёрского мастерства, его роль в сценическом искусстве и эстрадном номере. Ознакомление с целями и задачами модуля, формами работы, требованиями к дисциплине и поведению на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с телом, разминочных и сценических упражнениях. Обзор основных методов обучения актёрскому мастерству.

26. Тема 2. Развитие пластики и выразительности тела

Упражнения на развитие подвижности, координации, гибкости и пластики. Работа над выразительностью жестов, осанкой и сценическим движением. Формирование навыков передачи эмоционального состояния через тело.

27. Тема 3. Основы сценической речи

Понятие сценической речи и её отличие от повседневной. Работа над чёткостью произношения, артикуляцией, дыханием и дикцией. Практические упражнения на звукоподготовку и выразительное чтение текста.

28. Тема 4. Работа с голосом: интонация, тембр, дикция

Развитие выразительности голоса, работа с интонацией, тембром, темпом речи. Упражнения на дыхание, голосовую окраску и эмоциональную окраску произносимого текста. Связь голоса и эмоционального состояния персонажа.

29. Тема 5. Эмоциональная выразительность. Работа с чувствами

Освоение приёмов передачи эмоций через мимику, жесты и интонацию. Упражнения на распознавание и воспроизведение эмоций, создание эмоциональной правды на сцене.

30. Тема 6. Сценическая импровизация

Основы импровизации как инструмента актёрской работы. Игры и упражнения на спонтанное реагирование, принятие партнёра и сценической ситуации. Развитие гибкости мышления, креативности и уверенности на сцене.

31. Тема 7. Развитие концентрации и внимания

Упражнения на концентрацию, удержание внимания на партнёре, тексте и сценическом действии. Формирование навыков контроля собственного поведения и эмоционального состояния.

32. Тема 8. Создание сценического образа

Работа над созданием персонажа: внешность, жесты, речь, эмоции. Анализ характера, мотивации и поведения персонажа. Соединение всех средств выразительности для формирования цельного образа.

33. Тема 9. Работа в ансамбле. Взаимодействие с партнёрами

Основы ансамблевой игры. Умение слушать партнёра, согласовывать действия, реагировать на движения и слова коллег. Развитие командного взаимодействия и сценической взаимоподдержки.

34. Тема 10. Интерпретация текста и монолога

Работа с литературным текстом и песенным материалом. Осмысление смысла текста, передача настроения, характера и эмоций. Постановка монологов и диалогов с учётом сценического пространства и партнёров.

35. Тема 11. Репетиционная работа. Сведение сценических фрагментов

Закрепление изученного материала, отработка сценических эпизодов. Коррекция движений, речи, эмоциональной выразительности. Объединение элементов в цельный номер или сцену.

36. Тема 12. Итоговое занятие. Подготовка отчётного концерта

Публичный показ подготовленных номеров, индивидуальных и ансамблевых. Обсуждение результатов, анализ сильных сторон и зон для развития. Рекомендации педагога и администрации по дальнейшему совершенствованию навыков.

2.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы эстрадной творческой студии «В РИТМЕ» обучающиеся:

Личностные результаты

- Проявляют устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности;
- Формируют эстетический вкус и культуру восприятия сценического искусства;
- Развивают уверенность в себе, эмоциональную устойчивость и способность к самовыражению;
- Воспитывают ответственность, самодисциплину и целеустремлённость;

- Осознают значимость коллективной творческой деятельности и уважительного взаимодействия с партнёрами.

Метапредметные результаты

- Овладевают навыками эффективной коммуникации и работы в команде;
- Умеют планировать и организовывать собственную творческую деятельность;
- Развивают внимание, концентрацию и способность к саморегуляции;
- Приобретают опыт публичных выступлений и самопрезентации;
- Применяют творческие навыки в учебной, культурной и общественной деятельности.

Предметные результаты

- Владеют базовыми навыками эстрадного вокала (певческое дыхание, постановка голоса, чистота интонации, работа с микрофоном);
- Осваивают основы хореографической подготовки (пластика, чувство ритма, координация движений, сценическое движение);
- Овладевают элементами актёрского мастерства (сценическая речь, дикция, эмоциональная выразительность, импровизация);
- Умеют создавать и воплощать сценический образ;
- Приобретают опыт сольного и ансамблевого исполнения вокальных, хореографических и сценических номеров.

2.4. Форма оценки освоения программы

1. Текущий контроль (в течение курса)

- Наблюдение за участием в практических занятиях;
- Оценка выполнения индивидуальных и групповых заданий;
- Анализ качества исполнения вокальных, хореографических и актёрских упражнений.

2. Промежуточный контроль

- Проверка усвоения теоретических основ (основы вокала, хореографии, актёрского мастерства);
- Оценка прогресса в практических навыках (дыхание, пластика, дикция, импровизация, ансамбль).

3. Итоговая оценка (показные выступления)

- Сольное и ансамблевое исполнение вокальных номеров;
- Демонстрация хореографических композиций;
- Показ актёрских сценических и монологических номеров;

- Оценка творческого уровня, артистизма, сценической дисциплины, умения работать в команде.

Критерии оценки

- Творческая выразительность и эмоциональная наполненность исполнения;
- Техника исполнения (вокальная, хореографическая, актёрская);
- Соблюдение сценической дисциплины и взаимодействие с партнёрами;
- Применение полученных знаний и навыков на практике.

2.5. Календарный учебный график.

№п/п	Дата	Время проведения	Тема	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	09.09	16.00-17.35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Основы сценической культуры и поведения артиста	Теория	Кабинет педагога дополнительного образования	Устный опрос
2.	16.09	16.00-17.35	Певческая установка и дыхание	Теория	Кабинет педагога дополнительного образования	Беседа
3.	23.09	16.00-17.35	Дыхательная гимнастика. Основы диафрагмального дыхания	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Наблюдение
4.	30.09	16.00-17.35	Постановка голоса. Звукоизвлечение и резонаторы	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Практическое задание
5.	07.10	16.00-17.35	Развитие диапазона и силы голоса	Практика	Танцевальный класс	Наблюдение
6.	14.10	16.00-17.35	Чистота интонации и музыкальный слух	Практика	Танцевальный класс	
7.	21.10	16.00-17.35	Артикуляция и дикция. Работа над текстом песни	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Прослушивание
8.	28.10	16.00-17.35	Ансамблевое пение. Слушание партнёра	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Самоанализ
9.	11.11	16.00-17.35	Сольное исполнение. Индивидуальная работа над репертуаром	Практика	Концертный зал	Практический показ
10.	18.11	16.00-17.35	Работа с микрофоном. Основы звукоусиливающей аппаратуры	Практика	Танцевальный класс	Наблюдение

11.	25.11	16.00-17.35	Студийное пение. Запись вокала (практика)	Практика	Концертный зал	Практическое задание
12.	02.12	16.00-17.35	Итоговое занятие	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Практическое задание
13.	09.12	16.00-17.35	Основы хореографии. Техника безопасности	Практика	Концертный зал	Самоанализ
14.	16.12	16.00-17.35	Разминка и подготовка тела к движению	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Прослушивание
15.	23.12	16.00-17.35	Ритмика и чувство ритма	Практика	Танцевальный класс	Практический показ
16.	13.01	16.00-17.35	Развитие пластики и координации движений	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Наблюдение
17.	20.01	16.00-17.35	Основы сценического движения	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Индивидуальная работа
18.	27.01	16.00-17.35	Элементы современного и эстрадного танца	Практика	Концертный зал	Работа в группе
19.	03.02	16.00-17.35	Элементы народного танца	Практика	Концертный зал	Наблюдение
20.	10.02	16.00-17.35	Работа с пространством сцены	Практика	Концертный зал	Наблюдение
21.	17.02	16.00-17.35	Сценический образ через движение	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Текущий-педагогическое наблюдение
22.	24.02	16.00-17.35	Постановка танцевальных элементов для вокальных номеров	Практика	Танцевальный класс	Наблюдение
23.	03.03	16.00-17.35	Репетиционная работа. Сведение хореографических фрагментов	Практика	Концертный зал	Практический показ

24.	10.03	16.00-17.35	Итоговое занятие. Показ Хореографических номеров	Практика	Концертный зал	Практический показ
25.	17.03	16.00-17.35	Основы актёрского мастерства. Техника безопасности	Практика	Концертный зал	Наблюдение
26.	24.03	16.00-17.35	Основы актёрского мастерства. Техника безопасности	Практика	Концертный зал	Практический показ
27.	31.03	16.00-17.35	Основы сценической речи	Практика	Концертный зал	Выступление
28.	07.04	16.00-17.35	Работа с голосом интонация, тембр, дикция	Практика	Кабинет педагога дополнительного образования	Беседа
29.	14.04	16.00-17.35	Эмоциональная выразительность. Работа с чувствами	Практика	Студия звукозаписи и актёрского мастерства	Наблюдение
30.	21.04	16.00-17.35	Сценическая импровизация	Практика	Концертный зал	Практический показ
31.	28.04	16.00-17.35	Развитие концентрации и внимания	Практика	Концертный зал	Выступление
32.	05.05	16.00-17.35	Создание сценического образа	Практика	Кабинет педагога ДО	Беседа
33.	12.05	16.00-17.35	Музыкальное оформление на эстраде. Работа в ансамбле. Взаимодействие с партнёрами	Практика	Концертный зал	Наблюдение
34.	19.05	16.00-17.35	Интерпретация текста и монолога.	Практика	Концертный зал	Наблюдение
35.	26.05	16.00-17.35	Генеральная репетиция	Практика	Концертный зал	Практический показ
36.	02.06	16.00-17.35	Итоговое отчётное выступление	Практика	Концертный зал	Итоговый показ

Раздел №3. Организационно – педагогические условия реализации программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадной творческой студии «В РИТМЕ» обеспечивается системой учебно-методических материалов, направленных на достижение планируемых результатов обучения и воспитания обучающихся

Учебно-методическое обеспечение программы включает в себя совокупность методических, дидактических и информационных ресурсов, обеспечивающих целостность, системность и практико-ориентированную направленность образовательного процесса.

В образовательной деятельности используются:

- рабочая программа педагога дополнительного образования;
- календарный учебный график;
- учебно-тематический план;
- методические разработки занятий по направлениям вокального, хореографического и актёрского мастерства;
- сценарии репетиций, концертных номеров и творческих проектов;
- аудио- и видеоматериалы (фонограммы, минусовки, учебные видеозаписи, записи выступлений);
- наглядные и демонстрационные материалы (презентации, схемы дыхания и звукообразования, видеопримеры сценических движений);
- диагностические и оценочные материалы (наблюдение, практические задания, чек-листы, критерии оценки выступлений).

Учебно-методическое обеспечение программы ориентировано на возрастные и психологические особенности обучающихся, уровень их подготовки и индивидуальные творческие способности. Методические материалы позволяют реализовывать дифференцированный и индивидуальный подход в обучении, обеспечивая поддержку как начинающих участников студии, так и обучающихся с более высоким уровнем подготовки.

В процессе реализации программы применяются современные педагогические технологии, в том числе:

- практико-ориентированное обучение;
- деятельностный и компетентностный подходы;
- проектная и репетиционная деятельность;
- технологии развития творческого мышления и сценической свободы;

- элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, вокально-двигательная разминка). (Приложение1)

Учебно-методическое обеспечение обеспечивает взаимосвязь теоретической подготовки и практической деятельности обучающихся, а также создание условий для их творческой самореализации, участия в концертной, конкурсной и событийной деятельности образовательной организации.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадной творческой студии «В РИТМЕ» осуществляется при наличии соответствующей материально-технической базы, обеспечивающей безопасность, эффективность и качество образовательного процесса, а также создание условий для полноценной творческой деятельности обучающихся.

Для проведения занятий используются специализированные учебные и творческие пространства образовательной организации, оснащённые в соответствии с требованиями программы.

Учебные кабинеты и специализированные помещения оборудованы:

Кабинет педагога дополнительного образования:

№ п/п	Название	Кол-во
1.	Рабочим столом и стулом педагога	1 ед.
2.	Учебными столами и партами для обучающихся	4 ед.
3.	Ноутбуком	1 ед.
4.	Синтезатором/пианино	1 ед.
5.	Акустической системой	2 колонки
6.	Микшерным пультом (аналоговый) 8 каналов	1 ед.
7.	Доступом к сети Интернет, Wi-Fi	
8.	Шкафами для хранения методических и дидактических материалов.	2 шкафа с вешалками
9.	Сценическими костюмами и обувью	20 комплектов

Студия звукозаписи и актёрского мастерства оснащена:

№ п/п	Название	Кол-во
1.	Ноутбуком	1 ед.
2.	Акустической системой	2 колонки
3.	Микшерным пультом (аналоговый) 8 каналов	1 ед.
4.	Микрофонами	не менее 2 ед.
5.	Наушниками для мониторинга	2 ед.

6.	Стойками для микрофонов	2 ед.
7.	Пространством для работы над сценической речью и актёрскими этюдами	
8.	Мебелью (столы, стулья) для оборудования	Стол 2 ед. Стулья 20 ед.
9.	Электронный комплекс барабан	1 ед.
10.	Акустические гитары	5 ед.

Танцевальный класс:

№ п/п	Название	Кол-во
1.	Зеркалами во весь рост	
2.	Ровным напольным покрытием	
3.	Осветительным оборудованием, необходимым для репетиций	
4.	Акустической системой	
5.	Пространством, обеспечивающим свободное передвижение обучающихся и безопасность выполнения движений.	

Концертный зал включает:

№ п/п	Название	Наименование	Кол-во
1.	Сценическое пространство (сцену)		
2.	Световое оборудование	1. Вращающаяся Голова BEAM 230W	8 ед.
		2. USB DMX Контроллер (пульт управления)	1 ед.
		3. Компьютерная консоль освещения сцены MA ON PC подвижная головка сцены со светодиодным освещением командного крыла	1 ед.
		4. Сценический прожектор 18х18вт RGBA+UV. (Заливающий цветной свет)	16 ед.
		5. Прожектор белого и теплого света для освещения переднего плана сцены и пространство перед сценой (лица артистов).	4 ед.
		6. DMX Splitter – оптический усилитель сигнала Распределитель – сплитер	1 ед.
		7. Светодиодный прожектор RGBW (для цветного освещения передника сцены)	4 ед.
3.	Звукоусиливающую аппаратуру	1. Цифровой микшерный пульт (не ниже 18 каналов)	1 ед.
		2. Сабвуферная система (18)	2 ед.
		3. Телескопическая стойка Саб-Сат	2 ед.
		4. Акустическая система (15)	2 ед.

		5. Рэковая стойка (шкаф)	1 ед.
		6. Микрофонные радиосистемы	18 микрофонов
		7. Кейс для микрофонов	1 ед.
4.	Посадочные места в зрительном зале		150 ед.
5.	Мультимедийный проектор		1 ед.
5.	Место для размещения гримёрной		1 ед.
6.	Костюмерную для хранения и подготовки сценических костюмов		1 ед.
7.	Техническое оборудование, необходимое для проведения репетиций.		

3.3. Учебно-информационное обеспечение

Учебно-информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадной творческой студии «В РИТМЕ» направлено на создание единого информационно-образовательного пространства, обеспечивающего доступ обучающихся и педагога к актуальным учебным, справочным и мультимедийным ресурсам.

В рамках реализации программы используется совокупность информационных источников и средств, способствующих расширению кругозора обучающихся, формированию их художественного вкуса, развитию познавательной активности и самостоятельности в освоении учебного материала.

В процессе реализации программы используются:

- фонотека (фонограммы, минусовки, учебные аудиоматериалы);
- видеотека (видеозаписи занятий, репетиций, концертных выступлений, обучающие видеоматериалы);
- схемы и таблицы по вокалу, дыханию, артикуляции;
- «лесенки» и гаммы для развития вокального диапазона;
- карточки с вокальными упражнениями;
- папки-раскладки с учебными материалами;
- магнитные карточки с терминологией в области вокального, хореографического и актёрского искусства;
- наглядные пособия для формирования сценического образа и культуры исполнения.

Интернет-ресурсы и информационные технологии

- доступ к сети Интернет для поиска и использования актуальных информационных и образовательных ресурсов;

- использование онлайн-платформ и сервисов для просмотра обучающих материалов, участия в дистанционных мероприятиях и конкурсах (при необходимости);

- электронная коммуникация между педагогом и обучающимися для информирования о расписании, репетициях, мероприятиях и изменениях в образовательном процессе.

3.4. Требования к внешнему виду обучающихся

Для занятий по программе обязательным является наличие у обучающихся:

- тренировочной формы чёрного цвета;
- чешек (для занятий в танцевальном классе и на сцене).

Данные требования направлены на обеспечение безопасности, дисциплины, единого визуального стиля и комфортных условий для проведения практических занятий.

Материально-техническое обеспечение программы обеспечивает возможность реализации всех видов учебной, репетиционной и концертной деятельности, предусмотренных программой, а также способствует формированию у обучающихся устойчивых практических навыков и сценической культуры.

3.5. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадной творческой студии «В РИТМЕ» обеспечивается квалифицированными педагогическими кадрами, обладающими необходимым уровнем профессиональной подготовки, педагогической компетентности и практического опыта в сфере художественно-творческой деятельности.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий:

- профильное среднее профессиональное или высшее образование в области культуры, искусства, педагогики или смежных направлений;
- профессиональные компетенции в сфере эстрадного вокала, сценического движения и актёрского мастерства;
- опыт работы с подростками и молодёжью;
- знания возрастных и психологических особенностей, обучающихся;
- навыки организации групповой и индивидуальной творческой деятельности.

Педагог дополнительного образования осуществляет:

- планирование и проведение учебных занятий в соответствии с программой;
- организацию репетиционной, концертной и проектной деятельности;
- педагогическое сопровождение обучающихся, в том числе с учётом их индивидуальных творческих возможностей;
- текущий и итоговый контроль результатов освоения программы;
- обеспечение соблюдения требований охраны труда и техники безопасности на занятиях.

При необходимости к реализации программы могут привлекаться:

- педагоги-консультанты (хореограф, педагог по актёрскому мастерству);
- специалисты в области звукорежиссуры и сценического света;
- приглашённые специалисты и мастера для проведения мастер-классов.

Кадровое обеспечение программы предусматривает регулярное повышение квалификации педагогических работников, участие в методических мероприятиях, творческих лабораториях, семинарах и профессиональных конкурсах, что способствует обновлению содержания образовательного процесса и повышению его качества.

Кадровые условия реализации программы обеспечивают стабильность образовательного процесса, профессиональный рост педагогов и достижение планируемых результатов обучения и воспитания обучающихся.

3.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. — М.: Академический проект.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. — М.: Просвещение.
3. Багадурова О. Методика обучения эстраднему вокалу. — М.: Музыка.
4. Барков В. А. Сценическая речь. Основы мастерства. — М.: ГИТИС.
5. Бруссер М. Основы сценического движения. — СПб.: Планета музыки.
6. Варламов Д. И. Педагогика дополнительного образования детей и подростков. — М.: Владос.

7. Ермолаева М. В. Психология художественного творчества. — М.: Академия.
8. Захаров Р. В. Работа с коллективом в хореографическом искусстве. — М.: Искусство.
9. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. — М.: Музыка.
11. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство.
12. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Литература для обучающихся (студентов и детей)

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. — СПб.: Музыкальная палитра.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка.
3. Ершов П. М. Техника актёрской игры. — М.: Искусство.
4. Ковалёва Т. В. Сценическая речь для начинающих. — М.: Академия.
5. Колпакова Л. В. Основы сценической культуры. — М.: Просвещение.
6. Никитин В. Ю. Современная хореография. — М.: Владос.
7. Пособия педагога эстрадной творческой студии «В РИТМЕ».

Литература и информационные материалы для родителей (законных представителей)

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой в семье. — М.: Просвещение.
2. Абрамова Г. С. Психология развития ребёнка. — М.: Академический проект.
3. Захаров А. И. Как помочь ребёнку преодолеть страхи и неуверенность. — СПб.: Питер.
4. Карабанова О. А. Психология семейных отношений и воспитания. — М.: Гардарики.
5. Леви В. Л. Искусство быть другим. — М.: Эксмо.
6. Петрановская Л. В. Если с ребёнком трудно. — М.: АСТ.
7. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — М.: Педагогика.

8. Методические памятки и рекомендации педагога дополнительного образования по организации занятий и поддержки ребёнка в творческой деятельности.

9. Информационные материалы образовательной организации (сайт: <https://www.rayrit.ru/>, официальные сообщества, информационные стенды).

3.7. Интернет-ресурсы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы используются официальные и рекомендованные Интернет-ресурсы, направленные на расширение учебно-информационного пространства, повышение качества образовательного процесса и самостоятельной работы обучающихся.

Для педагогов дополнительного образования:

1. Федеральный портал «Российское образование» — нормативные документы, методические материалы, образовательные стандарты.
2. ФГБУ «Институт развития образования» — методические рекомендации по реализации программ дополнительного образования.
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей — примерные программы, методические разработки.
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) — учебная и методическая литература.
5. Портал «Культура.РФ» — материалы по истории и современному состоянию музыкального, театрального и хореографического искусства.
6. RuTube (образовательные каналы по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству) — демонстрационные и обучающие видеоматериалы (по отбору педагога).
7. Профессиональные сообщества педагогов дополнительного образования (форумы, методические платформы).

Для обучающихся:

1. Образовательные видеоплатформы с обучающими материалами по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству (по рекомендации педагога).
2. Электронные библиотеки и медиатеки с нотными, текстовыми и видеоматериалами.
3. Официальные сайты театров, концертных залов и творческих коллективов Российской Федерации.

4. Онлайн-платформы для просмотра концертных выступлений, спектаклей, вокальных и хореографических номеров в учебных целях.

Для родителей (законных представителей):

1. Официальный сайт образовательной организации — информация о программе, расписании, мероприятиях.

2. Государственные порталы в сфере образования и культуры Российской Федерации.

3. Информационные ресурсы по вопросам воспитания и развития творческих способностей детей и молодёжи.

4. Электронные консультационные материалы и рекомендации педагога дополнительного образования.

Раздел №4. Рабочая программа воспитания

4.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель рабочей программы воспитания — создание условий для формирования гармонично развитой, социально ответственной, творчески активной личности обучающегося через вовлечение в художественно-творческую деятельность в рамках эстрадной творческой студии «В РИТМЕ».

Воспитательная работа в студии направлена на развитие духовно-нравственных ценностей, культуры поведения, гражданской ответственности, уважительного отношения к труду, искусству, коллективу и зрителю.

Задачи воспитательной работы:

- формирование у обучающихся устойчивых нравственных ориентиров и ценностного отношения к культуре и искусству;

- воспитание уважения к личности, труду педагога и партнёров по творческой деятельности;

- развитие ответственности, дисциплинированности и способности работать в коллективе;

- формирование эстетического вкуса, сценической культуры и культуры самопрезентации;

- развитие коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и уверенности в себе;

- приобщение обучающихся к культурным традициям и современному художественному пространству России;

- профилактика асоциального поведения через вовлечение в позитивную творческую деятельность.

4.2. Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках программы реализуется по следующим направлениям:

➤ *Духовно-нравственное воспитание*

Формирование представлений о нравственных нормах, уважении к окружающим, ответственности за собственные поступки, осознании значимости искусства в жизни общества.

➤ *Гражданско-патриотическое воспитание*

Воспитание чувства сопричастности к культуре и традициям родного края, уважения к истории и достижениям Российской Федерации через участие в концертных программах, социальных и патриотических мероприятиях.

➤ *Художественно-эстетическое воспитание*

Развитие художественного вкуса, сценической культуры, понимания выразительных средств вокального, хореографического и актёрского искусства.

➤ *Социальное воспитание и культура общения*

Формирование навыков конструктивного взаимодействия в коллективе, уважительного общения, взаимопомощи, толерантности и командной ответственности.

➤ *Личностное развитие и самореализация*

Создание условий для раскрытия индивидуальных способностей, формирования уверенности в себе, инициативности, целеустремлённости и способности к самовыражению.

4.3. Формы и методы воспитательной работы

Воспитательная работа реализуется в процессе образовательной и внеучебной деятельности и включает следующие формы:

Формы работы:

- групповые и индивидуальные занятия;
- творческие проекты и постановки;
- концертные выступления, отчётные концерты;
- участие в конкурсах, фестивалях, культурных мероприятиях; гастролях;

- репетиции и сценические показы;
- беседы, обсуждения, рефлексия после выступлений;
- совместные мероприятия с родителями (законными представителями).

Методы воспитательной работы:

- личный пример педагога;
- метод коллективной творческой деятельности;
- поощрение и поддержка инициативы обучающихся;
- включение в социально значимую деятельность;
- рефлексивные и мотивационные беседы;
- создание ситуаций успеха.

4.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Форма проведения
1.	Вводное занятие «Мы - команда»	Сентябрь	Тренинг
2.	Инструктаж по технике безопасности	Сентябрь	Инструктаж
3.	Творческий тренинг на раскрепощение	Октябрь	Тренинг, дискуссия
4.	Просмотр и обсуждение концертных выступлений	Октябрь	Просмотр, дискуссия
5.	Просмотр фильма «Большой»	Октябрь	Просмотр, рефлексия
6.	Участие в концертной программе техникума «СПО в сердце России»	Октябрь	Концерт
7.	Беседа «Культура поведения артиста на сцене»	Ноябрь	Беседа
8.	Подготовка и участие в праздничном мероприятии	Декабрь	Проектная деятельность
9.	Тренинг актёрского мастерства и импровизации	Февраль	Практикум
10.	Участие в конкурсах, фестивалях, гастролях (по возможности)	Март-апрель	Выступление на различных площадках
11.	Творческая встреча/мастер-класс	апрель	Мастер-класс
12.	Отчётный концерт студии «заккрытие концертного сезона»	июнь	Концерт
13.	Итоговое занятие «Рефлексия и достижения»	июнь	Чаепитие

4.5. Планируемые результаты

- В результате реализации рабочей программы воспитания у обучающихся предполагается:

- формирование уважительного отношения к культуре, искусству и творческому труду;
- развитие ответственности за результаты коллективной деятельности;
- повышение уровня дисциплины и самоорганизации;
- формирование навыков сценического поведения и культуры общения;
- развитие эмоциональной отзывчивости, эмпатии и уверенности в себе;
- формирование позитивной жизненной позиции и стремления к самореализации.

4.6. Участие родителей (законных представителей)

- Родители (законные представители) являются активными участниками воспитательного процесса и привлекаются к:

- участию в концертных и отчётных мероприятиях;
- взаимодействию с педагогом по вопросам развития и воспитания обучающихся;
- поддержке творческих инициатив и достижений детей;
- созданию благоприятной психологической среды для занятий.

4.7. Оценка эффективности воспитательной работы

Оценка эффективности воспитательной работы осуществляется через:

- наблюдение за поведением обучающихся в учебной и концертной деятельности;
- анализ уровня вовлеченности в коллективную творческую работу;
- результаты участия в мероприятиях, конкурсах и проектах;
- рефлексию обучающихся;
- обратную связь от родителей (законных представителей).

5.8. Приложения

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности на занятиях эстрадной творческой студии «Crystal voice»

Обучающиеся обязаны:

1. Соблюдать правила поведения в учебных кабинетах, танцевальном классе, студии звукозаписи и концертном зале;
2. Поддерживать чистоту в учебных кабинетах, танцевальном классе, студии звукозаписи и концертном зале;
3. Заниматься только в установленной тренировочной форме: чёрная спортивная форма, чешки;
4. Выполнять упражнения только по указанию педагога;
5. Соблюдать правила работы с микрофонами, звукоусиливающей аппаратурой и иным оборудованием;
6. Не использовать оборудование без разрешения педагога;
7. Немедленно сообщать педагогу о плохом самочувствии или травмах;
8. Соблюдать правила эвакуации и противопожарной безопасности.
9. Допуск к практическим занятиям осуществляется только после проведения вводного инструктажа и его фиксации в журнале.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в реализации программы

В процессе реализации программы применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Рациональное чередование теоретических и практических видов деятельности;
2. Обязательная разминка перед вокальными, хореографическими и актёрскими упражнениями;
3. Дыхательные и релаксационные упражнения;
4. Соблюдение голосового режима и профилактика перенапряжения голосового аппарата;
5. Контроль физической нагрузки с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
6. Формирование культуры осанки, правильного дыхания и двигательной активности;
7. Создание психологически комфортной и безопасной образовательной среды.

Использование здоровьесберегающих технологий направлено на сохранение и укрепление физического и психоэмоционального здоровья обучающихся, повышение работоспособности и устойчивой мотивации к занятиям.