

Министерство образования и науки Амурской области
Государственное профессиональное образовательное автономное
учреждение Амурской области
«Райчихинский индустриальный техникум»

Принято
Решением
Педагогического совета
Протокол № 2
от «03» марта 2022 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГПОАУ РИТ
Ю.А.Кузьмичёв
«03» марта 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческая студия РИТМЫ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся:

студенты ПОО 15-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования ГПОАУ РИТ

Дубинина Наталина Сергеевна

Райчихинск 2022

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая студия «РИТМЫ» **имеет художественную направленность**, разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 30.12.2021);

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 N 122-р, «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8.Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ /Голубева С.А., Лантухова И.А. – Благовещенск: Изд-во ГАУ ДПО «АМИРО», 2022;

9. Устав Государственного профессионального автономного образовательного учреждения «Райчихинский индустриальный техникум».

Актуальность программы.

Ритм сердца. Ритм дыхания. Ритм звучания. Ритм движения. Законам ритма подчинены различные процессы, происходящие в окружающем мире, в жизни каждого человека. Ритм - равномерное чередование каких-либо элементов, моментов, происходящее с определённой последовательностью, частотой - представляет собой внутреннюю организацию образов, воспринимаемых человеком и служит основой его действий, позволяет организовать нашу деятельность во времени и пространстве.

Каждый человек уникален, каждому присуща естественная потребность в самовыражении. Каждый процесс, обеспечивающий нашу способность двигаться, чувствовать, мыслить - ритмичен.

Со-настроиться с ритмами современного мира, обрести центр равновесия помогает творчество. Найти свой ритм (свои ритмы) – значит пробовать новое, экспериментировать, исследовать и, из многообразия форм творческого самовыражения выбрать то, что подходит именно тебе, отвечает твоему внутреннему миру.

Сценическое искусство, объединяющее различные формы самовыражения – слово, музыку, танец является наиболее востребованным и привлекательным направлением молодежного творчества. Программа позволяет обучающимся осуществить пробы в различных видах, жанрах, стилях сценического искусства, найти свой источник положительных эмоций, вдохновения, разрядки, обретения и понимания себя.

Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительная особенность программы её доступность. Учебно-воспитательный процесс на занятиях ориентирован на обучающихся с различным уровнем подготовки, адаптируется с учётом задатков и способностей обучающихся.

Новизна программы заключается в методике организации занятий. Методы и приёмы действия и взаимодействия обучающихся направлены на использование всех возможностей поиска и обретения собственного ритма - чередование в процессе занятий элементов сценического искусства – сценической речи, сценического движения, вокала и хореографии.

Методика работы опирается на комплекс элементов системы К. Станиславского, психогимнастику М. Чистяковой, системы И. Морозова, И. Иванова, А.Немеровского, И. Коха (пластическая выразительность актера), методики В.Янушевича, Э.Чарели (сценическая речь).

Освоение содержания программы ведётся через постановку индивидуальных и групповых творческих задач, постижение теоретического материала через личный практический опыт.

Адресат программы: школьники, студенты профессиональных образовательных организаций 15-18 лет.

«Переходный возраст», превращение ребёнка во взрослого период, когда меняется не только тело, но и мировоззрение, области интересов, отношения с окружающими. В ранней юности наблюдается усиленное развитие потребности в достижении, самоутверждении, стремлении к успеху в деятельности, признании значимым окружением. Это период размышлений о том, где и как реализовать себя.

Потребности и новообразования указанного возрастного периода могут быть удовлетворены и реализованы в творческой деятельности средствами сценического искусства.

Объём программы, срок освоения: 242 часа, 1 год

Форма обучения: очная.

Уровень программы – ознакомительный. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области сценического искусства.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения:

-индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-коллективно-групповая - выполнение творческих заданий малыми группами, коллективное участие в действиях, мероприятиях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Условия набора обучающихся.

К участию в программе допускаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям избранными видами деятельности (художественное слово, вокал, хореография). Набор производится на основе заявления обучающегося.

Особенности комплектования групп. Наполняемость в группах устанавливается в количестве 12 - 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: пробудить интерес обучающихся к сценическому искусству в различных его проявлениях, выявить и раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Задачи:

1. Обучить основам актерского мастерства, формировать навыки художественного исполнительства.

2. Развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение; ассоциативное и образное мышление, чувства ритма, эмоциональную сферу личности; навыки коллективного взаимодействия, расширять двигательный опыт обучающихся.

3. Способствовать социально-эмоциональному и нравственно-коммуникативному развитию личности средствами сценического искусства, творческому раскрытию и самоопределению обучающихся, воспитывать художественный вкус, творческую инициативу, самодисциплину.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
1 полугодие – 18 недель, 100 часов					
1.	Основы актерского мастерства.	32	12	20	упражнения, этюды
2.	Сценическое действие	34	14	20	упражнения, этюды сценический показ с анализом актерских задач
3.	Сценическая речь. Основы вокального искусства.	34	14	20	упражнения, сценический показ с анализом актерских задач
2 полугодие – 24 недели, 142 часа					
4.	Основы актерского мастерства.	40	10	30	упражнения, этюды сценический показ с анализом актерских задач
5.	Сценическое действие	40	10	30	упражнения, этюды сценический показ с анализом актерских задач
6.	Сценическая речь. Основы вокального искусства.	62	12	50	упражнения, сценический показ с анализом актерских задач
Всего:		242	72	170	

Содержание учебного плана

Основы актерского мастерства.

Теория. Знакомство с деятельностью студии. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Беседа, игры на знакомство и раскрепощение. Основные эстетические и стилевые направления в области искусства. Жанр. Стилль. Драма, комедия, трагедия. Основные этапы развития искусства. Основные средства выразительности искусства.

Действие - основа сценического искусства. Актер - действующее лицо. Актер и роли. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. Актерские задачи.

Поведение в жизни и на сцене. Предлагаемые обстоятельства. Воображение и вымысел. Этюд и его построение. Культура актёрского мастерства. Этика и дисциплина. Сценический имидж.

Практикум. Психофизический тренинг: устранение мышечных зажимов. Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Упражнения, направленные на формирование умений слушать свое тело, преодолевать мышечную скованность; работа с руками («веер», «коврик», «маляр»), движение со сменой зажимов в ногах и руках. Развитие произвольного внимания, формирование внутренней собранности, готовности включиться в творческий процесс. Упражнения на смену ритма с движением по кругу. Игры на внимание. Упражнения и игры на развитие творческой активности, ассоциативного мышления. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

Формы контроля: упражнения, этюды.

Сценическое действие.

Теория. Основные элементы сценического действия. Движения как элемент физической стороны действия. Пластическая культура актера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Пластическая характеристика образа.

Техники воплощения образа.

Язык танца – его лексика (элементы движения). Средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре. Принципы взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.

Практикум. Этюды с включением простых физических действий.

Формы контроля: упражнения, одиночный, групповой или массовый этюд в предлагаемых обстоятельствах (как предложенный в реальной плоскости, так и взятый из плоскости воображения и фантазии), сценический показ с анализом актерских задач.

Сценическая речь. Основы вокального искусства.

Теория. Голос – инструмент человеческого общения, основной инструмент актёра. Техника речи. Работа над литературно-художественным текстом. Общие основы работы над словом в мастерстве актёра, поиск путей воплощения сверхзадач словесного действия, усвоения предлагаемых текстом обстоятельств.

Основы вокального искусства. Особенности вокального пения. Певческая установка. Образ в песне. Знакомство с творчеством популярных коллективов.

Фонограмма, её особенности и возможности. Приёмы работы с микрофоном. Пластическое пение. Вокально-двигательная координация. Координация движения с пением. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Жест как один из способов выражения действия.

Исполнительское мастерство. Координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах.

Практикум. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Приемы снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Этюды на словесное действие. Координация действия и слова. Работа над текстом и сценической речью. Упражнения и игры на развитие навыков словесного действия, дикции. Диалоги.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, демонстрирующих образцы словесного действия, вокального пения.

Подбор и разучивание репертуара. Чтение, пение учебно-тренировочного материала.

Упражнения - этюды, тренирующие способность точно организовать свои движения во времени и пространстве. Подготовка к участию в действе. Участие в действе, тематических мероприятиях.

Формы контроля: упражнения, сценический показ с анализом актерских задач.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающийся:

- ознакомится с основами актерского мастерства, выразительными средствами сценического действия, их разновидностями; принципами создания художественного образа;

- приобретёт умения работы над ролью, текстом (ритмическим рисунком) роли, использования выразительных средств для создания художественного образа.

- овладеет навыком организации цепочки физических действий и ощущений роли, практическими умениями и навыками в различных видах исполнительской деятельности, навыками публичных выступлений.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1 семестр – 100 часов								
1-16	09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 09 10 10 10 10	5 7 9 12 14 16 19 21 23 26 28 30 3 5 7 10	16.00-18.00	комбинированное	32	Основы актёрского мастерства	актовый зал	упражнения, этюды
17-33	10 10 10 10 10 10 10 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11	12 14 17 19 21 24 26 28 31 2 7 9 11 14 16 18 21	16.00-18.00	комбинированное	34	Сценическое действие	актовый зал	упражнения, этюды сценический показ с анализом актерских задач
34 - 50	11 11 11 12 12	23 25 28 30 02 05	16.00-18.00	комбинированное	34	Сценическая речь. Основы вокального искусства.	актовый зал	упражнения, сценический показ с

	12	07						анализом актерских задач
	12	09						
	12	12						
	12	14						
	12	16						
	12	19						
	12	21						
	12	23						
	12	26						
	12	28						
	12	30						

2 семестр - 142 часа

51-70	01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 02 02 02 02 02 02 02 02 02 02	09 11 13 16 18 20 23 25 27 30 01 03 06 08 10 13 15 17 20 22	16.00-18.00	комбинированное	40	Основы актёрского мастерства	актовый зал	упражнения, этюды сценический показ с анализом актерских задач
71 – 90	02 03 03 03 03 03 03 03 03 03 03 03 03 03 04 04 04	27 01 03 06 10 13 15 17 20 22 24 27 29 31 03 05 07	16.00-18.00	комбинированное	40	Сценическое действие	актовый зал	упражнения, этюды сценический показ с анализом актерских задач

	04 04 04	10 12 14						
91- 242	04 04 04 04 04 04 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 05 06 06 06 06 06 06 06 06 06 06	17 19 21 24 26 28 03 05 10 12 15 17 19 22 24 26 29 31 02 05 07 09 12 14 16 19 21 23 26 28 30	16.00- 18.00	комбиниру ванное	62	Сценическая речь. Основы вокального искусства.	актовый зал	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется с использованием материально - технической базы профессиональной образовательной организации и предполагает наличие:

- актового зала (зала со сценой), гримерной;
- аудио, видео и мультимедиа – аппаратуры;
- ноутбуков (не менее 2 ед.);
- светового оборудования;
- микрофонов;
- фонограмм «+» и «-».

Каждый обучающийся должен иметь для занятий тренажную форму и удобную обувь.

Качество образовательного процесса зависит от соблюдения основных требований к организации занятий, обеспечения мер безопасности, выполнения санитарно-гигиенических требований.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками профессиональной образовательной организации.

Информационное обеспечение

Нормативно-правовая база

<https://obr.amurobl.ru/pages/dokumenty/>

<http://amur-iro.ru/rmc/regionalnyi-modelnyi-centr-rmc.html>

Список литературы

Для педагога

1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения. Ч.1,2.М.: Просвещение, 2019

2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств - М.: Искусство, 2017.
3. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций).- М.: Искусство, 2017
4. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом /Уч. пособие. — М.: МГИК, 2016
5. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – Спб.: «Речь», 2016
6. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М., Просвещение, 2019.
7. Комяков Г.В. Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией. М-Искусство, 2014
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Спб.: «Речь», 2020
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. -М.: Искусство, 2018
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М.: ВЦХТ, 2018
11. Петрова А. Сценическая речь. Учебное пособие - М.: Искусство, 2021
12. Рутберг И. Пантомима, движение и образ, - М.: «Академия», 2013
13. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса.— М.: Искусство, 2018
14. Савкова З.В. Техника звучащего слова. /Методическое пособие.- М.: ВНИЦНТ и КИПР, 2018.
15. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: Искусство, 2016.
16. Шмойлов М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. — Л.:, 2020.

Для родителей

1. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник.- М.: Искусство, 2020.
2. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: Просвещение, 2020
3. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера. – М.: Искусство, 2018

4.Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М.,2015

5.Немеровский А. Пластическая выразительность актера,- М.: Искусство, 2016

6.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью.- М.: АСТ, 2019

Для обучающихся

1.Алянский Ю. Азбука театра.- СПб.:«Речь», 2000

2.Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. –М.: «Академия»,2019

3.Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: Просвещение,2020

4.Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. М.: ВГИК,2019

5.Запорожец Р. Логика сценической речи. Учебное пособие - М. Просвещение, 2014

6.История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / Авторы-составители А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина.- Мн.: Современный литератор, 2019

7.Петрова А. Сценическая речь. Учебное пособие - М.:Искусство, 2021

8.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью.- М.: АСТ, 2019

9.Сценическая речь: Учебник. /Предисл. и научи, ред. И.П.Козляниновой, И.Ю. Промптовой/ — М.: ГИТИС, 2015

2.3.Формы аттестации

Основные показатели продуктивности реализации программы – стабильность состава обучающихся, совершенствование результата в творческой деятельности, личные достижения обучающихся.

Формы аттестации: упражнения, этюды, сценический показ с анализом актерских задач.

Основной метод контроля эффективности занятий - участие обучающихся в концертной деятельности, тематических мероприятиях, творческих конкурсах и акциях.

2.4.Оценочные материалы

Критерии оценки результативности освоения обучающимся программы определяются по трем уровням освоения: высокий, средний, низкий и не должны противоречить следующим показателям:

высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы.

Высокий уровень	-безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; -свободное владение специфическими видами исполнения; -убедительное понимание чувства формы; -яркое динамическое разнообразие
Средний уровень	-техническая свобода, осмысленное и выразительное исполнение, но с незначительными погрешностями; -попытка передачи динамического разнообразия;

	-единство темпа; -достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения
Низкий уровень	-исполнение с ограниченными техническими возможностями; отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата; -ограниченное понимание технических задач; -слабое, невыразительное исполнение

2.5. Методические материалы

Методика работы опирается на комплекс элементов системы К. Станиславского, психогимнастику М. Чистяковой, методику З.Я.Корогодского, системы И. Морозова, И. Иванова, А.Немеровского, И. Коха (пластическая выразительность актера), методики В.Янушевича, Э.Чарели (сценическая речь).

На занятиях обучающиеся осваивают творческий материал, работают над ролью. Освоение материала ведется через постановку творческих задач. Обучающийся постигает теорию через личный практический опыт. Основная часть занятия - индивидуально – групповой тренинг, благодаря которому студийцы совершенствуют технику, тренируют психофизический аппарат. Упражнения, этюды, игры, используемые на занятиях направлены на формирование и развитие основных элементов актерского мастерства.

Сценическая практика, репетиционный процесс объединяет и координирует практические навыки, приобретаемые обучающимися и направлен на практическую подготовку обучающихся к сценической деятельности.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью, содержанием исполнительского

искусства, способствует развитию творческого потенциала, индивидуальности обучающихся.

Эффективность обучения во многом зависит от соблюдения принципов обучения: сознательности и активности, наглядности, доступности и индивидуализации, систематичности, постепенности.

Словесные методы: создают предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели преподаватель использует объяснение, рассказ, указания.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, презентаций, видеороликов. Эти методы помогают создать конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы: упражнения, этюды.

Алгоритм учебного занятия

- 1.Разминка. Общеразвивающие упражнения.
- 2.Изучение теоретического материала. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Обсуждение.
3. Сценическая практика. Упражнения, этюды.

2.6. Рабочая программы воспитания

Цель воспитательного процесса: выявить и раскрыть творческий потенциал обучающихся, обеспечить формирование и развитие навыков художественного исполнительства, наблюдательности, творческой фантазии и воображения, ассоциативного и образного мышления, эмоционально-волевой саморегуляции, чувства ритма, эмоциональной сферы личности; навыков коллективного взаимодействия, двигательного опыта обучающихся.

Особенности и содержание деятельности.

Направления в воспитании: гражданско-патриотическое, духовно – нравственное воспитание.

Формы и содержание деятельности.

Информационные часы. Коллективные дела. Участие в тематических мероприятиях, конкурсах, акциях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	Беседы, анкетирование в студенческих группах	сентябрь
2.	Глобальный день поиска талантов (7 сентября)	тематическое мероприятие	сентябрь
3.	День учителя	праздничный концерт, участие в тематических акциях, мероприятиях	октябрь
4.	Посвящение в студенты	участие в тематических мероприятиях	октябрь
5.	Новый год	праздничный концерт, участие в тематических акциях, мероприятиях	декабрь
6.	День российского студенчества	участие в тематических акциях, мероприятиях	январь

7.	Международный день хореографа (9 января)	информационный час	январь
8.	День творчества и вдохновения (17 января) День «Вдохнови своё сердце искусством» (31 января)	игровая программа	январь
9.	Всемирный день чтения вслух (2 февраля)	конкурсная программа	февраль
10.	День мирового кино (12 февраля)	информационный час совместный кинопросмотр	февраль
11.	Всемирный день исцеления звуком (14 февраля)	тематическая акция	февраль
12.	Месячник оборонно-массовой и спортивной работы	участие в тематических акциях, мероприятиях	февраль
13.	День рождения микрофона	информационный час	март
14.	Международный женский день	праздничный концерт, участие в тематических мероприятиях, акциях	март
15.	Всемирный день выступлений (15 марта) Всемирный день поэзии (21 марта) Международный день достижений (24 марта) День работника культуры (25 марта)	конкурсная программа	март
16.	Всемирный день театра (27 марта)	тематические мероприятия, акции	март
17.	Областной конкурс «Российская студенческая весна»	участие в конкурсе	апрель
18.	Всемирный день искусства (15 апреля) Всемирный день голоса (16 апреля)	тематические мероприятия, акции	апрель

19.	Международный день семьи (15 мая)	участие в тематических акциях	май
20.	День Победы	участие в тематических акциях, мероприятиях	май
21.	День музыки и вдохновения (21 мая)	тематические мероприятия, акции	май
22.	День независимости России (12 июня)	участие в тематических акциях	июнь
23.	Выпускной вечер	тематическое мероприятие	июнь
24.	Тематические недели	участие в тематических акциях, мероприятиях	в течение года
25.	Городские, областные творческие мероприятия (по отдельному плану)	участие	в течение года

Планируемые результаты:

Обучающийся демонстрирует навыки использования выразительных средств для создания художественного образа, практические умения и навыки в различных видах исполнительской деятельности, навыки публичных выступлений, коллективного взаимодействия, эмоционально - волевой саморегуляции.