



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙЧИХИНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ  
по ОДБ.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

**по профессиям ФГОС СПО -38.01.02 Продавец продовольственных товаров,  
контролер-кассир; 21.01.08. Машинист на открытых горных работах; 43.01.09.  
Повар, кондитер; 15.01.26 Токарь-универсал.**

разработчик: Карпышенко Ирина Алексеевна, преподаватель русского языка и литературы  
ГПОАУ «Райчихинский индустриальный техникум».

Райчихинск, 2020\_\_\_\_\_

Методические указания по выполнению контрольных работ по ОДБ.01.02 ЛИТЕРАТУРА/ Автор работы: Карпышенко Ирина Алексеевна, преподаватель русского языка и литературы, — Райчихинск: ГПОАУ «РИТ», 2020. — 40 с.

Указания составлены в соответствии с программой учебной дисциплины ОДБ.01.02 Литература по профессиям СПО38.01.02 Продавец продовольственных товаров, контролер-кассир; 21.01.08. Машинист на открытых горных работах; 43.01.09. Повар, кондитер; 15.01.26 Токарь-универсал. Методические указания содержат задания по выполнению контрольных работ и пояснения для их самостоятельного выполнения.

Рассмотрено на заседании МО

«Общеобразовательное»

«23» октября 2020 г.

Протокол № 2

Руководитель МО:

Карпышенко И.А.

---

## Оглавление

Пояснительная записка .....	4
1. Перечень контрольных работ при изучении раздела наименование раздела:.....	4-5
2. Общие указания по выполнению и требования к оформлению контрольных работ..	5-6
3.1.Указания по выполнению контрольной работы №1 по теме «Русская литература первой половины XIX века ». Входной контроль.....	6-8
3.2. Указания по выполнению контрольной работы №2 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века». Тест по творчеству А.Н.Островского.....	9-11
Указания по выполнению контрольной работы №3 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века». Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.....	12-14.
Указания по выполнению контрольной работы №4 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века». Тестирование по творчеству Ф.М.Достоевского. ....	14-17
Указания по выполнению контрольной работы №5 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века». Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.....	17-20
Указания по выполнению контрольной работы №6 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века». Творческий отчет по произведениям А.П.Чехова.....	20-21
3.3.Указания по выполнению контрольной работы №7 по теме 1.3. «Поэзия второй половины XIX века».....	21-24
3.4.Указания по выполнению контрольной работы №8 по теме «2.1.Особенности развития литературы в начале 20 века».....	24-27
3.5.Указания по выполнению контрольной работы №9 по теме 2.2 «Особенности развития литературы 1920-х годов». Стартовый контроль (тестирование).....	27-29
3.6.Указания по выполнению контрольной работы №10 по теме 2.3. «Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов».....	29-32.
3.7.Указания по выполнению контрольной работы №11 по теме 2.4. «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».....	32-35
3.8.Указания по выполнению контрольной работы №12 по теме 2.5. «Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов». Апрельский срез (тест).....	35-38
3.9.Указания по выполнению контрольной работы №13. Дифференцированный зачет.....	38-40

## Пояснительная записка

Настоящие методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС по профессии СПО 38.01.02 Продавец продовольственных товаров, контролер-кассир; 21.01.08. Машинист на открытых горных работах; 43.01.09. Повар, кондитер; 15.01.26 Токарь-универсал., рабочей программой учебной дисциплины ОДБ.01.02 Литература и предназначены для студентов, обучающихся по индивидуальному учебному плану. Указания могут быть рекомендованы также студентам, пропустившим одну или несколько контрольных работ и желающим отчитаться по пропущенным занятиям.

Самостоятельное выполнение контрольных работ способствует развитию таких общих компетенций, входящих во ФГОС по профессии, как:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

### Методические указания содержат:

1. Перечень контрольных работ при изучении раздела с указанием вида контрольной работы.

2. Общие указания по выполнению и требования к оформлению контрольных работ.

3. Указания по выполнению контрольной работы, включающие:

- задания контрольной работы;
- краткие теоретические сведения по теме;
- список рекомендуемой учебной литературы или электронных ресурсов;
- критерии оценки;

### **1. Перечень контрольных работ при изучении дисциплины ОДБ.01.02 Литература**

№ п/п	Тема контрольной работы	Вид контрольной работы
1.	Тема 1.1.Русская литература первой половины XIX века	КР№1Входной контроль (тестирование)
2.	Тема 1.2.Русская литература второй половины XIX века	КР№2 тест по творчеству А.Н.Островского КР№3Сочинение по творчеству И.С.Тургенева КР№4Итоговый контроль по изученной теме-тестирование (Ф.М.Достоевский).

		<p>КР№5 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого</p> <p>КР№6 Творческий отчет по произведениям А.П.Чехова.</p>
3.	Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века.	КР№7 Сочинение по творчеству одного из поэтов второй половины 19 века.
4.	Тема 2.1. Особенности развития литературы в начале 20 века.	КР№8 Контрольный тест по литературе начала 20 века.
5.	Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов. Литературный процесс 20-х годов.	КР№9 Стартовый контроль (тестирование).
6.	Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.	КР10 Изложение текста художественного стиля.
7.	Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	КР№11 Контрольный тест по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
8.	Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.	КР№12 (апрельский срез)
9.	Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	
10.	Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	
	УД (в целом):	КР13 Дифференцированный зачет.

## 2. Общие указания по выполнению и требования к оформлению контрольных работ

При подготовке к выполнению контрольной работы рекомендуется следующая последовательность изучения материала:

1. Ознакомиться с теоретическим материалом по теме.
2. При необходимости изучить дополнительный материал в указанной литературе,

конспектируя основные положения.

3. Знать содержание изучаемого произведения.
4. Изучить критерии оценки для успешного выполнения работы.
5. Закрепить усвоение материала путем изучения примеров, приведенных в литературе и в данном пособии, а также выполнением дополнительных заданий.
6. Выполнить задание контрольной работы.

### **3. Указания по выполнению контрольных работ**

#### **3.1. Указания по выполнению контрольной работы №1 по теме «Русская литература первой половины XIX века».** **Входной контроль.**

Контрольная работа проводится в виде теста в двух вариантах и содержит 10 заданий.

##### Краткий теоретический материал по теме:

Обратите внимание на то, что все десять вопросов теста являются закрытыми, где нужно найти правильный вариант ответа из предложенных. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками, литературой и т.д. Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа (у закрытых тестов). Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать один или несколько индексов (цифровое или буквенное обозначение), соответствующих правильному ответу. На выполнение теста отводится ограниченное время. На данный тест отводится 35 минут.

##### Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2017.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016.

<https://hist-world.com/rossijskaya-imperiya-xixv-fedosov/482-literatura-pervoj-poloviny-xix-veka.html>

##### Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Результаты тестов могут быть выражены оценкой:

- «5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
- «4» ставится за 75-89 % правильных ответов;
- «3» ставится за 60-74 % правильных ответов;
- «2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

Максимальная оценка – «5».

Минимальная оценка – «2».

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;

- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 35 минут;
- особые требования: ответы должны быть записаны в таблицу, см.ниже
- 

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
О										

При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме:

**Вариант 1:**

Вопросы	Ответы
1. Назовите жанр литературного произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо...	1.Баллада 2.Ода 3.Песня 4.Сонет
2.Эпиграф- это	1. Короткий текст, помещаемый перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста. 2. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста
3.Определите, кому из героев романа «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики: А: «Кругла, красна лицом она: кокетка, ветреный ребенок» Б: «Он был простой и добрый барин»	1.Татьяна 2.Онегин 3.Ленский 4.Ольга
4.Композиция – это:	1. Эпизод литературного произведения 2.Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения 3.Основной вопрос, поставленный в литературном произведении
5.Укажите временные границы действия, происходящего в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1. 1812-1824 2. 1819-1825 3.1825-1835 4.1837-1840
6.Кульминация - это	1.Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного решения 2.Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт
7.Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:	1.Дуэль Онегина и Ленского 2.Объяснение Татьяны в любви Онегину 3.Бал в доме Лариных 4.Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя
8.М.Ю Лермонтов жил в :	1.1814-1841 2.1824-1849 3.1812-1837
9.Кульминацией поэмы «Демон» является:	1.Убийство жениха Тамары 2.Смятение и муки Тамары 3.Исповедь Демона и его клятва
10. Кого из героев поэмы «Мертвые души» Гоголь	1.Чичихова 2.Плюшкина

не относит к «мертвым душам»	3. Умерших крестьян	4. Селифана
------------------------------	---------------------	-------------

### Вариант 2:

Вопросы	Ответы
1. Назовите лиро – эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:	1. Баллада 2. Поэма 3. Былина 4. Эпопея
2. Афоризм – это:	1. Художественное обоснование поступков персонажей. 2. Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение 3. Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких – либо предметов.
3. Определите, кому из героев романа «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики: А: «Дика, печальна, молчалива... ей рано нравились романы» Б: «Его перо любовью дышит... поклонник славы и свободы»	1. Татьяна 2. Д.Ларин 3. Онегин 4. Ленский 5. Ольга
4. Критическую статью: «Милльон терзаний» написал:	1. Д.И. Писарев 2. В.Г. Белинский 3. И.А. Гончаров 4. Н.А. Добролюбов
5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»	1. Романтизм 2. Критический реализм 3. Сентиментализм 4. Классицизм
6. О ком сказано: «...ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»:	1. Печорин 2. Онегин 3. Доктор Вернер 4. Грушницкий
7. О ком сказал А.С. Пушкин: «Любой роман возьмите и найдите, верно, её портрет»:	1. Татьяна 2. Ольга 3. Жена Ларина
8. Лирическое отступление – это:	1. Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого. 2. Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому. 3. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
9. В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души»	1. В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности. 2. В изображении состояния помещичьего хозяйства. 3. В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.
10. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю:	1. «Шинель» 2. «Нос» 3. «Записки сумасшедшего» 4. «Пересолил»

**3.2.Указания по выполнению контрольной работы №2 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века».**  
**Тест по творчеству А.Н.Островского.**

Контрольная работа проводится в виде теста в двух вариантах и содержит 13 заданий.

Краткий теоретический материал по теме:

Обратите внимание на то, что все тринадцать вопросов теста являются закрытыми, где нужно найти правильный вариант ответа из предложенных. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками, литературой и т.д. Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа (у закрытых тестов). Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать один или несколько индексов (цифровое или буквенное обозначение), соответствующих правильному ответу. На выполнение теста отводится ограниченное время. На данный тест отводится 45 минут.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2017.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016.

<https://hist-world.com/rossijskaya-imperiya-xix-v-fedosov/482-literatura-pervoj-poloviny-xix-veka.html>

Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Результаты тестов могут быть выражены оценкой:

- «5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
- «4» ставится за 75-89 % правильных ответов;
- «3» ставится за 60-74 % правильных ответов;
- «2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

Максимальная оценка – «5».

Минимальная оценка – «2».

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 45 минут;
- особые требования: ответы должны быть записаны в таблицу, см.ниже
- 

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
О													

При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме:

<b>1 ВАРИАНТ</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
------------------	----------------	---------------

1. А.Н.Островского прозвали	а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
2. Произведение «Гроза»	а) комедия б) трагедия в) драма г) роман
3. Какое произведение не принадлежит Островскому:	а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
4. Драма «Гроза» была впервые напечатана в	а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
5. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?	а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп
6. Определите кульминацию драмы «Гроза»	а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города
7. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»	а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
8. Действие драмы «Гроза» происходит	а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
9. Определите основной конфликт драмы «Гроза»	а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
10. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?	а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
11. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе	а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
12. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха	а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
13. Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!...»	а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

<b>2 ВАРИАНТ</b> Вопросы	Ответы
--------------------------	--------

1. Годы жизни А. Островского:	а) 1823 – 1886      б) 1809 - 1852 в) 1812 - 1891      г) 1799 - 1837
2. Какое произведение не принадлежит Островскому:	а) «Снегурочка»    б) «Бедность не порок» в) «Обломов»    г) «Свои люди – сочтемся»
3. Произведение «Гроза»	а) комедия      б) трагедия в) драма      г) повесть
4. К какому сословию принадлежала Кабаниха?	а) купцы      б) мещане в) дворяне    г) разночинцы
5. В каком городе происходит действие пьесы?	а) в Нижнем Новгороде      б) в Торжке в) в Москве      г) в Калинове
6. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?	а) Кудряшу      б) Катерине в) Варваре      г) Кабанихе
7. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе	а) сноска      б) ремарка в) пояснение      г) сопровождение
8. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?	а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы... б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша... в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу! г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
9. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой	а) «лишний человек»      б) «самодур» в) «маленький человек»    г) герой-любовник
10. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?	а) В. Г. Белинский    б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов    г) Д. И. Писарев
11. Кого боится Кабаниха?	а) Бога      б) перемен в жизни в) никого и ничего
12. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?	а) Кулигин    б) Тихон    в) Борис    г) Кудряш
13. Какую роль играет в пьесе образ грозы?	а) просто природное явление б) подталкивает Катерину на исповедь в) символ божьего возмездия за грехи

**3.2. Указания по выполнению контрольной работы №3 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века».**  
**Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.**  
Краткий теоретический материал по теме:

На выполнение работы дается 90 минут.

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записываем в кавычках).
2. Эпиграф пишем без кавычек в правой стороне листа. Ниже записываем фамилию автора строк, использованных в эпиграфе. Если вы хотите указать и название произведения, из которого взят этот эпиграф, тогда после фамилии автора ставим запятую и в кавычках в этой же строке указываем название произведения.
3. Посередине строки, после эпиграфа, если он есть, или после темы, если вы решили не использовать эпиграф, пишем слово План, ставим точку.
4. Римскими цифрами (без точек и скобок) обозначаем план, который состоит из трех частей:  
I Вступление.  
II Основная часть.  
III Заключение.  
Если сочинение предполагается быть большим по объему, развернутыми в плане могут быть как вступление, так и заключение. Основная часть всегда развернута. И содержит три и более пункта, обозначаемые без скобок арабскими цифрами, после которых ставим точку. Так же могут быть развернутыми и пункты основной части (не менее двух подпунктов), обозначаются буквами, после которых ставим скобку.
5. Если переносим формулировки частей, пунктов или подпунктов сочинения на следующую строку, место под обозначениями (римскими, арабскими цифрами или буквами) остается не занятым.
6. Сформулировав любую из частей сочинения, ставим точку. Следующая часть формулировки пишется с большой буквы. При формулирование пунктов основной части, вступления, заключения (без подпунктов) знаки препинания расставляются так же. Если в пунктах есть подпункты, после формулировки этого пункта ставим двоеточие и пишем формулировку подпунктов с маленькой буквы, закончив ставим точку с запятой. Сформулировав последний подпункт ставим точку, а формулировка следующего пункта, следующей части пишется с большой буквы.
7. Наибольшую информацию нам должны дать части, пункты сочинения, заключенные в короткой фразе.
8. Формулируя план, нельзя использовать глаголы в любой форме, исключение составляют формы инфинитива.
9. Так же в формулировках плана лучше не использовать вопросительные предложения.
10. При использовании цитатного плана, некоторых формулировок с цитатами, цитату пишем в кавычках, и записываем фамилию автора в скобках, в конце

цитаты.

11. Придерживаясь плана, в сочинении выделяем абзацы.

12. После плана пишется сочинение с большой буквы и с красной строки.

Если в сочинении встречаются даты, их пишем цифрами: год и число - арабскими, век - римскими, другие числительные пишем прописью. Если вы запишете век арабскими цифрами, это не будет считаться ошибкой и не повлияет на снижение оценки, но лучше этого не делать.

13. При написании цитат, оформляем их по правилам русского языка. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

14. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2016.

2. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2017

<https://ilibrary.ru/text/994/p.1/index.html>

Критерии оценки:

<b>Основные критерии оценки сочинения</b>		
	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) 1 орфографическая; 2)или 1 пунктуационная; 3)или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе	Допускается: 1) 3 орфографические, 3 пунктуационные ошибки, 3 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается	Допускается: 1) 5 орфографические, 5 пунктуационные, 5 грамматические ошибки.

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 1) 7-8 орфографических и 8 пунктуационных, 8 грамматических ошибок.
-----	---	---

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 90 минут;
- При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме: темы сочинений:

Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».

Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?

Отношение к женщинам героев романа.

Анализ эпизода из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (по выбору обучающихся)

Е Базаров и А Кирсанов. Сравнительный анализ.

Базаров и русский народ;

«Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев)

Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева;

Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?

Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?

### **3.2. Указания по выполнению контрольной работы №4 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века».**

#### **Тестирование по творчеству Ф.М. Достоевского.**

Контрольная работа проводится в виде теста в двух вариантах и содержит 10 заданий.

Краткий теоретический материал по теме:

Обратите внимание на то, что все десять вопросов теста являются закрытыми, где нужно найти правильный вариант ответа из предложенных. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками, литературой и т.д. Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа (у закрытых тестов). Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать один или несколько индексов (цифровое или буквенное обозначение), соответствующих правильному ответу. На выполнение теста отводится ограниченное время. На данный тест отводится 35 минут.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2017.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016.

<https://um.mos.ru/personalities/dostoevskiy/>

Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Результаты тестов могут быть выражены оценкой:

- «5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
- «4» ставится за 75-89 % правильных ответов;
- «3» ставится за 60-74 % правильных ответов;
- «2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

Максимальная оценка – «5».

Минимальная оценка – «2».

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 35 минут;
- особые требования: ответы должны быть записаны в таблицу, см.ниже
- 

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
О										

При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме:

**Вариант 1:**

1. Годы жизни Ф. М. Достоевского:	А.1779-1841 гг Б.1821-1881 гг В.1811-1861 гг
2.Ф.М.Достоевский написал:	А. «Бедная Лиза» Б. «Бедные люди» В. «Бедность не порок» Г. «Бедная невеста»
3.Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:	А. Денег Б. Оправдания своей теории В. Близких ему людей: матери и сестры Г. Семьи Мармеладовых
4. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым	А. Лужина Б. Свидригайлова

	В. Сони Г. Разумихина
5. Определите, кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»:	А. Свидригайлову Б. Лужину В. Соне Г. Мармеладову
6. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:	А. Индивидуализм и преступную философию вседозволенности Б. Освобождение от материальной зависимости Г. Разрешение социальных противоречий общества
7. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:	А. Смерть Мармеладова Б. Сон Раскольникова В. Исповедь, признание Раскольникова Соне Г. Уголовное преступление Раскольникова
8. Какую часть в романе занимает подготовка «Преступления» Раскольникова:	А. Одну часть Б. Пять частей В. Две части
9. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф.М. Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»	А. Софье Семеновне Б. Катерине Ивановне В. Авдотье Романовне
10. Эпилог-это:	А. Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая развязке Б. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль. В. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

### Вариант 2:

1. Роман «Преступление и наказание» был опубликован в журнале «Русский вестник» в:	А. 1866 г    Б. 1853 г В. 1812 г    Г. 1869 г
2. Первоначальный замысел какого романа излагает Ф. М. Достоевский: « В повести моей есть намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника потому, что он и сам его нравственно требует.»	А. «Бедные люди»                      Б. «Униженные и оскорбленные» В. «Записки из мертвого дома» Г. «Преступление и наказание»
3. С какого момента начинается преступление Раскольникова:	А. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры Б. Во время убийства В. После признания Соне Г. На каторге
4. С какого момента начинается наказание Раскольникова:	А. До убийства                      Б. После убийства В. После признания Соне      Г. На каторге
5. Определите, кому из героев романа принадлежит высказывание: «Это человек-то вошь!»	А. Свидригайлову                      Б. Раскольникову В. Лебезятникову      Г. Соне
6. Теория «целых кафтанов» принадлежит:	А. Раскольникову                      Б. Лебезятникову В. Лужину                              Г. Свидригайлову
7. Определите, портрет какой героини романа «Преступление и наказание» приводятся ниже: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно»	А. Дуня                                      Раскольникова Б. Девушка на мосту В. Соня Мармеладова

хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами...выражение лица...такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»	
8.Определите по приведенной характеристике героя романа «Преступление и наказание»: «Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм»	А.Лебезятников Б.Лужин В.Раскольников Г.Свидригайлов
9.Описание чьей комнаты приведено ниже: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной...и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что стукнешься головой о потолок»	А.Сони Мармеладовой Б.Лужина В.Раскольникова Г. Свидригайлова
10.Художественным методом критического реализма является:	А.Литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «естественного человека» Б.Творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя отношением к явлениям жизни. В.Творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображения дидактических взаимосвязей характеров и обстоятельств

### **3.2.Указания по выполнению контрольной работы №5 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века».**

#### **Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.**

##### Краткий теоретический материал по теме:

На выполнение работы дается 90 минут.

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записываем в кавычках).
2. Эпиграф пишем без кавычек в правой стороне листа. Ниже записываем фамилию автора строк, использованных в эпиграфе. Если вы хотите указать и название произведения, из которого взят этот эпиграф, тогда после фамилии автора ставим запятую и в кавычках в этой же строке указываем название произведения.
3. Посередине строки, после эпиграфа, если он есть, или после темы, если вы решили не использовать эпиграф, пишем слово План, ставим точку.
4. Римскими цифрами (без точек и скобок) обозначаем план, который состоит из трех частей:

I Вступление.

II Основная часть.

III Заключение.

Если сочинение предполагается быть большим по объему, развернутыми в плане могут быть как вступление, так и заключение. Основная часть всегда развернута. И содержит три и более пункта, обозначаемые без скобок арабскими цифрами, после которых ставим точку. Так же могут быть развернутыми и пункты основной части (не менее двух подпунктов), обозначаются буквами, после которых ставим скобку.

5. Если переносим формулировки частей, пунктов или подпунктов сочинения на следующую строку, место под обозначениями (римскими, арабскими цифрами или

буквами) остается не занятым.

6. Сформулировав любую из частей сочинения, ставим точку. Следующая часть формулировки пишется с большой буквы. При формулирование пунктов основной части, вступления, заключения (без подпунктов) знаки препинания расставляются так же. Если в пунктах есть подпункты, после формулировки этого пункта ставим двоеточие и пишем формулировку подпунктов с маленькой буквы, закончив ставим точку с запятой. Сформулировав последний подпункт ставим точку, а формулировка следующего пункта, следующей части пишется с большой буквы.

7. Наибольшую информацию нам должны дать части, пункты сочинения, заключенные в короткой фразе.

8. Формулируя план, нельзя использовать глаголы в любой форме, исключение составляют формы инфинитива.

9. Так же в формулировках плана лучше не использовать вопросительные предложения.

10. При использовании цитатного плана, некоторых формулировок с цитатами, цитату пишем в кавычках, и записываем фамилию автора в скобках, в конце цитаты.

11. Придерживаясь плана, в сочинении выделяем абзацы.

12. После плана пишется сочинение с большой буквы и с красной строки.

Если в сочинении встречаются даты, их пишем цифрами: год и число - арабскими, век - римскими, другие числительные пишем прописью. Если вы запишете век арабскими цифрами, это не будет считаться ошибкой и не повлияет на снижение оценки, но лучше этого не делать.

13. При написании цитат, оформляем их по правилам русского языка. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

14. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

Дополнительные источники:

1История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2016.

2Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2017

<http://rushist.com/index.php/literary-articles/4954-lev-tolstoj-zhizn-i-tvorchestvo>

Критерии оценки:

<b>Основные критерии оценки сочинения</b>	
Содержание и речь	Грамотность

«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочёта.	Допускается: 1) 1 орфографическая; 2)или 1 пунктуационная; 3)или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе	Допускается: 1) 3 орфографические, 3 пунктуационные ошибки, 3 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускается: 1) 5 орфографические, 5 пунктуационные, 5 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 1) 7-8 орфографических и 8 пунктуационных, 8 грамматических ошибок.

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 90 минут;
- При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме: темы сочинений:

Взгляды Толстого на смысл жизни.

Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».

Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.

Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.

Толстовское представление о полководце.

Любимые страницы романа «Война и мир».

Красота души человеческой. (По роману Толстого «Война и мир».)

В чем сила и красота характера Пьера Безухова?

В сила воздействия Андрея Болконского на читателя?

Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.

Чем меня обогатило чтение романа «Война и мир».

### **3.2. Указания по выполнению контрольной работы №6 по теме 1.2. «Русская литература второй половины XIX века».**

#### **Творческий отчет по произведениям А.П.Чехова.**

##### Краткий теоретический материал по теме:

Форма отчета: доклад, сообщение, презентация, виртуальная экскурсия... (по выбору обучающихся). Можно в устной, можно в письменной форме, а так же в электронном варианте.

Время на подготовку отчета - в течение изучения темы «Творчество А.П.Чехова».

Время на отчет-45 минут.

##### Дополнительные источники:

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2017.

2. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2014.

<http://trassa.narod.ru/lekzia/chekhov/chekhov.htm>

##### Критерии оценки:

Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной системе.

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание основных положений данной темы, но

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

• контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком.

Контрольная работа по теме:

Темы на выбор:

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (по пьесе Чехова «Вишневый сад»).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (по пьесе «Вишневый сад»).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (по пьесе «Вишневый сад»).
22. Если бы сад не продали?.. (по пьесе «Вишневый сад».)
23. Будущее в представлении чеховских героев («Вишневый сад»).
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (Проблема жанра пьесы Вишневый сад»)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».

### **3.3. Указания по выполнению контрольной работы №7 по теме 1.3. «Поэзия второй половины XIX века».**

**Сочинение по творчеству одного из поэтов второй половины 19 века.**

Краткий теоретический материал по теме:

На выполнение работы дается 90 минут.

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записываем в кавычках).
2. Эпиграф пишем без кавычек в правой стороне листа. Ниже записываем фамилию автора строк, использованных в эпиграфе. Если вы хотите указать и название произведения, из которого взят этот эпиграф, тогда после фамилии автора ставим

запятую и в кавычках в этой же строке указываем название произведения.

3. Посередине строки, после эпиграфа, если он есть, или после темы, если вы решили не использовать эпиграф, пишем слово План, ставим точку.

4. Римскими цифрами (без точек и скобок) обозначаем план, который состоит из трех частей:

I Вступление.

II Основная часть.

III Заключение.

Если сочинение предполагается быть большим по объему, развернутыми в плане могут быть как вступление, так и заключение. Основная часть всегда развернута. И содержит три и более пункта, обозначаемые без скобок арабскими цифрами, после которых ставим точку. Так же могут быть развернутыми и пункты основной части (не менее двух подпунктов), обозначаются буквами, после которых ставим скобку.

5. Если переносим формулировки частей, пунктов или подпунктов сочинения на следующую строку, место под обозначениями (римскими, арабскими цифрами или буквами) остается не занятым.

6. Сформулировав любую из частей сочинения, ставим точку. Следующая часть формулировки пишется с большой буквы. При формулирование пунктов основной части, вступления, заключения (без подпунктов) знаки препинания расставляются так же. Если в пунктах есть подпункты, после формулировки этого пункта ставим двоеточие и пишем формулировку подпунктов с маленькой буквы, закончив ставим точку с запятой. Сформулировав последний подпункт ставим точку, а формулировка следующего пункта, следующей части пишется с большой буквы.

7. Наибольшую информацию нам должны дать части, пункты сочинения, заключенные в короткой фразе.

8. Формулируя план, нельзя использовать глаголы в любой форме, исключение составляют формы инфинитива.

9. Так же в формулировках плана лучше не использовать вопросительные предложения.

10. При использовании цитатного плана, некоторых формулировок с цитатами, цитату пишем в кавычках, и записываем фамилию автора в скобках, в конце цитаты.

11. Придерживаясь плана, в сочинении выделяем абзацы.

12. После плана пишется сочинение с большой буквы и с красной строки.

Если в сочинении встречаются даты, их пишем цифрами: год и число - арабскими, век - римскими, другие числительные пишем прописью. Если вы запишете век арабскими цифрами, это не будет считаться ошибкой и не повлияет на снижение оценки, но лучше этого не делать.

13. При написании цитат, оформляем их по правилам русского языка. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

14. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2016.
2. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2016.  
<http://strofa.su/vse-poety/19vek/>

Критерии оценки:

<b>Основные критерии оценки сочинения</b>		
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) 1 орфографическая; 2)или 1 пунктуационная; 3)или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) 3 орфографические, 3 пунктуационные ошибки, 3 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускается: 1) 5 орфографические, 5 пунктуационные, 5 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 1) 7-8 орфографических и 8 пунктуационных, 8 грамматических ошибок.

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 90 минут;
- При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме: темы сочинений:

Мое любимое стихотворение Н.А.Некрасова.

За что я люблю творчество А Фета (Ф Тютчева)

Особенность творчества Н.А.Некрасова.

Лирика любви и природы моего любимого поэта.

### **3.4.Указания по выполнению контрольной работы №8 по теме «2.1.Особенности развития литературы в начале 20 века».**

Контрольная работа проводится в виде теста в двух вариантах и содержит 10 заданий.

Краткий теоретический материал по теме:

Обратите внимание на то, что не все десять вопросов теста являются закрытыми, где нужно найти правильный вариант ответа из предложенных. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками, литературой и т.д. Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа (у закрытых тестов). Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать один или несколько индексов (цифровое или буквенное обозначение), соответствующих правильному ответу. На выполнение теста отводится ограниченное время. На данный тест отводится 40 минут.

Дополнительные источники:

1. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2017.

<https://bigenc.ru/text/5061813>

Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Результаты тестов могут быть выражены оценкой:

«5» ставится за 90-100 % правильных ответов;

«4» ставится за 75-89 % правильных ответов;

«3» ставится за 60-74 % правильных ответов;

«2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

Максимальная оценка – «5».

Минимальная оценка – «2».

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 40 минут;
- особые требования: ответы должны быть записаны в таблицу, см.ниже
-

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
О										

При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме:

**1 вариант**

Вопрос	Ответ
1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?	а ) Б. Пастернак б ) В. Хлебников в ) Ж. Бальмонт г ) А. Фет
2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?	а ) В. Маяковский б ) А. Крученых в ) В. Хлебников г ) Н. Гумилев
3. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?	а ) Пепел б ) Василиса в ) Бубнов г ) Наташа
4. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт?	а ) футуризм б ) символизм в ) акмеизм г ) имажинизм
5. Укажите верное определение понятия «лирический герой»	а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора. б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ; в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.
6. Акмеизм – это...	а) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров. б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора. в) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности. г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.
7. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения:	«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»
8. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:	Помнишь, как бывало Брюхом шел вперед, И крестом сияло Брюхо на народ.
9. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?	а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель» в) Л. Ван Бетховен. «Соната № 2»
10. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?	

**2 вариант**

Вопрос	Ответ
1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку	а) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев

русской поэзии?	г)А.Блок
2.Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного символизмом?	а)В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г)Н.Гумилев.
3.Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса?	а)Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера.
4. Футуризм - это...	а)Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров; б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора; в) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности; г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества.
5. Чей это портрет из рассказа И.Бунина, укажите название произведения:	«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»
6.Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:	Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом, И над вьюгой невидим, И от пули невредим, Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной, В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос.
7. Этому писателю были присуждены две Пушкинские премии (1903, 1909), его избирали почётным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 он был удостоен Золотых Пушкинских медалей, в 1933 году первым из русских писателей получил Нобелевскую премию. Это...	
8. Кому принадлежат эти слова, назовите произведение и его автора	"Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться".
9.Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?	А) Волоховой; Б) Менделеевой; В) Дельмас.
10.Какому герою пьесы «На дне» принадлежит	А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клещу.

### 3.5. Указания по выполнению контрольной работы №9 по теме 2.2 «Особенности развития литературы 1920-х годов».

#### Стартовый контроль (тестирование).

Контрольная работа проводится в виде теста в двух вариантах и содержит 10 заданий.

#### Краткий теоретический материал по теме:

Обратите внимание на то, что все десять вопросов теста являются закрытыми, где нужно найти правильный вариант ответа из предложенных. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками, литературой и т.д.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос.

После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа (у закрытых тестов). Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать один или несколько индексов (цифровое или буквенное обозначение), соответствующих правильному ответу. На выполнение теста отводится ограниченное время. На данный тест отводится 30 минут.

#### Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2016.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2014.

<https://bigenc.ru/text/5061813>

#### Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Результаты тестов могут быть выражены оценкой:

«5» ставится за 90-100 % правильных ответов;

«4» ставится за 75-89 % правильных ответов;

«3» ставится за 60-74 % правильных ответов;

«2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

Максимальная оценка – «5».

Минимальная оценка – «2».

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 30 минут;
- особые требования: ответы должны быть записаны в таблицу, см. ниже
- 

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
О										

При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

#### Контрольная работа по теме:

#### **1 вариант.**

	Вопросы	Варианты ответов
1	А. Пушкин Откуда эти строки: Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты	А) Стихотворение «Деревня» Б) Стихотворение «Зимний вечер» В) Стихотворение «К.....»
2	Кто из персонажей романа «Евгений Онегин» Острижен по последней моде; Как денди лондонский одет – И на конец, увидел свет.	А) Ленский Б) Онегин В)Ларин
3	Как называется статья, которую посвятил Н.Добролюбов драме «Гроза» ?	А) «Луч света в тёмном царстве» Б) «Темное царство» В) Когда же придёт настоящий день?
4	Кто послужил Тургеневу основным прототипом для образа Базарова?	А) Учитель Б) Врач В) Секретарь
5.	Как назывался педагогический журнал, который издал Л. Толстой?	А) «Современник» Б) «Колокол» В) «Ясная поляна»
6.	В каком городе происходят события в романе «Преступление и наказание»?	А) Москва Б) Петербург
7.	Кто главный герой романа «Преступление и наказание»?	А) Базаров Б) Раскольников В) Болконский
8.	Назовите произведение Л.Н. Толстого	А) «Накануне» Б) «Хаджи Мурат» В) «Отцы и дети»
9.	Где находится могила Л.Н. Толстого?	А) Ясная поляна Б) В Петербурге В) В Москве
10.	«Преступление и наказание» - это	А) Роман – эпопея Б) Исторический роман В) Социально – психологический роман

## 2 вариант.

	Вопросы	Варианты ответов
1	А. Пушкин Откуда эти строки: Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, Отчизне посвятим Души прекрасные порывы	А) Стихотворение «К Чаадаеву» Б) Стихотворение «К.....» В) Стихотворение «Памятник»
2	Кто из персонажей романа «Евгений Онегин» Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой	А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина
3	Кто из персонажей драмы «Гроза» довела сына до абсолютного безволия, дочь до бегства из дома, невестку до	А) Кабанова Б) Феклуша В) Варвара

	самоубийства	
4	Главный герой романа «Отцы и дети»	А) П. Безухов Б) Базаров В) Дикой
5.	«Война и мир» - это	А) Исторический роман Б) Роман эпопея В) Социально – психологический роман
6.	В романе «Преступление и наказание» Р. Раскольников совершает ?	А) Два убийства Б) Три убийства В) Одно убийство
7.	Назовите произведение Л.Н. Толстого	А) «Рудин» Б) «Герой нашего времени» В) «Воскресенье»
8.	Время действия в романе «Война и мир»?	А) 10 лет Б) 15 лет В) 5 лет
9.	Где умер Л.Н. Толстой?	А) В Москве Б) В Петербурге В) На станции Остапово
10.	Время действия в романе «Преступление и наказание»?	А) До реформы 1861 года Б) После реформы 1861 года

### 3.6. Указания по выполнению контрольной работы №10 по теме 2.3. «Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов».

Работа в виде контрольного изложения текста художественного стиля с творческим заданием.

#### Краткий теоретический материал по теме:

Преподаватель дважды медленно зачитывает отрывок из романа М.Шолохова «Тихий Дон». Вам предстоит передать содержание отрывка, по возможности близко к тексту, сохраняя его стилистические особенности. Прослушайте текст. В тетрадь для контрольных работ напишите название текста для изложения. Напишите подробное изложение. Контрольное изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.). Если изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания). Старайтесь точно и полно передать содержание исходного текста, сохраняйте элементы его стиля (изложение можно писать от 1-го или 3-го лица). Обращайте внимание на логику изложения, речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим и толковым словарями). Изложение пишите чётко и разборчиво. При оценке изложения в первую очередь учитывается его содержание и логичность. Кроме этого, если есть необходимость, выполните творческое задание. На данную работу отводится 90 минут.

#### Дополнительные источники:

1. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2014.
2. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2015.

<https://adukar.by/news/abiturientu/kak-pisat-izlozhenie>

#### Критерии оценки:

Изложение (подробное) оценивается по пяти критериям.

1. «Содержание изложения»,
2. «Логичность изложения»,
3. «Использование элементов стиля исходного текста»,
4. «Качество письменной речи»,
5. «Грамотность».

При оценивании изложения учитывается его объем. Обучающимся рекомендуется писать изложение в объеме 350-450 слов. Максимальное

количество слов в работе не устанавливается: обучающийся должен исходить из содержания исходного текста и времени, отводимом на всю работу. Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «2».

Изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим и толковым словарями.

#### Основные критерии оценки.

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание работы полностью соответствует теме</li> <li>- Фактические ошибки отсутствуют</li> <li>- Содержание излагается последовательно</li> <li>- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления</li> <li>- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста</li> <li>- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</li> </ul>	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)</li> <li>- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности</li> <li>- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</li> <li>- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью</li> <li>- Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</li> <li>- В целом в работе допускается не</li> </ul>	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</li> </ul>

	более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В работе допущены существенные отклонения от темы</li> <li>- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности</li> <li>- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</li> <li>- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</li> <li>- Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна</li> </ul> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов</p>	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа не соответствует теме</li> <li>- Допущено много фактических неточностей</li> <li>- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану</li> <li>- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</li> <li>- Нарушено стилевое единство текста</li> </ul> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых</p>	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

#### Контрольная работа по теме:

«Все об этом гутарют... Надоела ты нам, службица, надо скучила», — улыбаясь, мысленно повторил Григорий и тотчас заснул. И как только заснул — увидел сон, сившийся ему и прежде: по бурому полю, по высокой стерне идут цепи красноармейцев. Насколько видит глаз — протянулась передняя цепь. За ней еще шесть или семь цепей.

В гнетущей тишине приближаются наступающие. Растут, увеличиваются черные фигурки, и вот уже видно, как спотыкающимся быстрым шагом идут, идут, подходят на выстрел, бегут с винтовками наперевес люди в ушастых шапках, с безмолвно разверстыми ртами. Григорий лежит в неглубоком окопчике, судорожно двигает затвором винтовки, часто стреляет; под выстрелами его, запрокидываясь, падают красноармейцы; вгоняет новую обойму и, на секунду глянув по сторонам, — видит: из соседних окопов вскакивают казаки. Они поворачиваются и бегут: лица их перекошены страхом.

Григорий слышит страшное биение своего сердца, кричит: «Стреляйте! Сволочи! Куда?! Стой, не бегай!..» Он кричит изо всей силы, но голос его поразительно слаб, еле слышен. Ужас охватывает его! Он тоже вскакивает, уже стоя стреляет последний раз в

немолодого смуглого красноармейца, молча бегущего прямо на него, и видит, что промахнулся. У красноармейца возбужденно-серьезное лицо. Он бежит легко, почти не касаясь ногами земли, брови его сдвинуты, шапка на затылке, полы шинели подоткнуты.

Какой-то миг Григорий рассматривает подбегающего врага, видит его блестящие, глаза и бледные щеки, поросшие молодой курчавой бородкой, видит короткие широкие голенища сапог, черный глазок чуть опущенного винтовочного дула и над ним колеблющееся в такт бега острие темного штыка. Непостижимый страх охватывает Григория. Он дергает затвор винтовки, но затвор не поддается: его заело. Григорий в отчаянии бьет затвором о колено — никакого результата! А красноармеец уже в пяти шагах. Григорий поворачивается и бежит. Впереди него все бурое голое поле пестрит бегущими казаками. Григорий слышит позади тяжелое дыхание преследующего, слышит звучный топот его ног, но убыстрять бег не может. Требуется страшное усилие, чтобы заставить безвольно подгибающиеся ноги бежать быстрее.

Наконец он достигает какого-то полуразрушенного мрачного кладбища, прыгает через поваленную изгородь, бежит между осевшими могилками, покосившимися крестами и часовенками. Еще одно усилие, и он спасется. Но тут топот позади нарастает, звучнее. Горячее дыхание преследователя опалает шею Григория, и в тот же миг он чувствует, как его хватают за хлястик шинели и за полу. Глухой крик исторгает Григорий и просыпается. Он лежит на спине. Ноги его, сжатые тесными сапогами, затекли, на лбу холодный пот, все тело болит, словно от побоев. «Фу ты, черт!» говорит он сипло, с удовольствием вслушиваясь в собственный голос и еще не веря, что все только что испытанное им — сон.

Затем поворачивается на бок, с головой укутывается шинелью, мысленно говорит: «Надо было подпустить его, Отвести удар, сшибить прикладом, а потом уж убегать...» «Диковинно, почему во сне это в десять раз страшнее, чем наяву? Сроду в жизни не испытывал такого страха, сколько ни приходилось бывать в переплетах!» — думает он, засыпая и с наслаждением вытягивая затекшие ноги.

Задания.

1. Перескажите (подробно или сжато) отрывок из романа М. Шолохова «Тихий Дон».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Как в судьбе Григория отразилась трагедия человека во время Гражданской войны?».

### **3.7. Указания по выполнению контрольной работы №11 по теме 2.4. «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».**

#### **Контрольный тест по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

Контрольная работа проводится в виде теста в двух вариантах и содержит 10 заданий.

#### Краткий теоретический материал по теме:

Обратите внимание на то, что не все десять вопросов теста являются закрытыми, где нужно найти правильный вариант ответа из предложенных. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками, литературой и т.д.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа (у закрытых тестов). Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать один или несколько индексов (цифровое или буквенное обозначение), соответствующих правильному ответу. На выполнение теста отводится ограниченное время. На данный тест отводится 30 минут.

Дополнительные источники:

1. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2012.
2. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

<https://eksmo.ru/selections/25-luchshikh-romanov-i-povestey-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-ID4717825/>

Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Результаты тестов могут быть выражены оценкой:

- «5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
- «4» ставится за 75-89 % правильных ответов;
- «3» ставится за 60-74 % правильных ответов;
- «2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

Максимальная оценка – «5».

Минимальная оценка – «2».

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 30 минут;
- особые требования: ответы должны быть записаны в таблицу, см.ниже
- 

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
О										

При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме:

**1 вариант**

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
1.Какую роль играла в годы войны поэзия?	
2.Подберите ассоциативный ряд к слову «война».	
3.Назовите автора слов знаменитой песни «Землянка».	а) А.Сурков б) М.Исаковский в) К.Симонов
4. Какую книгу написал не Шолохов?	а) «Тихий Дон» б) « Альпийская баллада» в) « Донские рассказы» г) «Они сражались за родину»
5.Укажите произведение, в котором А. Т. Твардовский не затрагивает тему Великой	а) «Я убит подо Ржевом» б) «Василий Тёркин»

Отечественной войны.	в) «Дом у дороги» г) «Страна Муравия»
6. Как показана война в поэме «Василий Тёркин»?	а) как величественная картина, прославляющая волю к победе б) как аллегория в) как ежесекундный подвиг, требующий напряжения всех сил г) как каждодневный труд и тяжёлый быт солдат
7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:	а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях б) человек, побывавший в плену, достоин презрения в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе г) не все на войне вели себя героически
8. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева	а) война- самое страшное изобретение человека б) женщине на войне не место в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе
9. Кто является главным героем произведения М.Шолохова «Судьба человека»?	а) Андрей Соколов      б) Федот Васков в) Иван Волока
10. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»	а) С. Гудзенко б) А. Твардовский в) С. Орлов г) К. Симонов

## 2 вариант

Вопрос	Ответ
1. Какова главная тема поэзии о войне? Кто главный герой этой поэзии?	
2. Подберите ассоциативный ряд к слову «мир».	
3. Кому посвятил К.Симонов стихотворение «Жди меня»?	А) В.Серовой      Б) В.Толкуновой В) В.Перовой
4. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:	а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях б) человек, побывавший в плену, достоин презрения в) человек, побывавший в плену, сам

	виноват в своей тяжелой судьбе г) не все на войне вели себя героически
5. Чем является в поэме «Василий Тёркин» образ Теркина?	а) олицетворением всего сражающегося русского народа б) символом удачи, бесстрашия в) это лубочный, схематичный, упрощенный образ русского солдата г) герой, необыкновенный человек, выделяющийся из общей массы.
6. Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?	а) «Дом у дороги» б) «Василий Тёркин» в) «По праву памяти» г) «Я убит подо Ржевом»
7. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./	а) Ю. Друнина б) С. Гудзенко в) С. Орлов г) М. Джалиль
8. Какая книга написана не Б. Васильевым?	а) «А зори здесь тихие» б) «В списках не значился» в) «Волчья стая» г) «Завтра была война»
9. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?	а) К.Симонов                      б) Е.Шварц в) М.Шолохов
10. Назовите автора «Священной войны».	

**3.8. Указания по выполнению контрольной работы №12 по теме 2.5. «Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов».**

**Апрельский срез (тест).**

Контрольная работа проводится в виде теста в двух вариантах и содержит 10 заданий.

Краткий теоретический материал по теме:

Обратите внимание на то, что не все десять вопросов теста являются закрытыми, где нужно найти правильный вариант ответа из предложенных. По два вопроса в каждом варианте открытые, а значит, вы должны самостоятельно дать ответ на поставленный вопрос. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками, литературой и т.д.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа (у закрытых тестов). Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать один или несколько индексов (цифровое или буквенное обозначение), соответствующих правильному ответу. На выполнение теста отводится ограниченное время. На данный тест отводится 35 минут.

Дополнительные источники:

3. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2012.
4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

<https://www.nado5.ru/e-book/iz-literatury-vtoroi-poloviny-xx-veka>

Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Результаты тестов могут быть выражены оценкой:

- «5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
- «4» ставится за 75-89 % правильных ответов;
- «3» ставится за 60-74 % правильных ответов;
- «2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

Максимальная оценка – «5».

Минимальная оценка – «2».

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

- контрольная работа должна быть выполнена в тетради для контрольных работ аккуратным почерком;
- контрольная работа должна быть сдана на проверку в течение 35 минут;
- особые требования: ответы должны быть записаны в таблицу, см.ниже
- 

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
О										

При несоблюдении требований работа отдается на доработку.

Контрольная работа по теме:

**Вариант – 1**

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной	А) пролог; В) кульминация; Б) завязка; Г) развязка;
2.	Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии	А) Н. Гумилев; В) Ф. Тютчев; Б) В. Маяковский; Г) А. Блок;
3.	Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»	А) пеплу; В) клещу; Б) сатину; Г) актеру;
4.	Укажите верное определение гротеска:	А) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки; Б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное; В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека;

5.	Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан – Франциско»): «... высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»	
6.	Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку	А) До свиданья, друг мой, без руки, без слова, Не грусти и не печаль бровей,- В этой жизни умирать не ново, Но и жить, конечно, не новей. Б) Под насыпью, во рву не кошеном, Лежит и смотрит, как живая, В цветном платке на косы брошенном, Красивая и молодая.
7.	Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1993 году, став первым русским писателем – лауреатом этой премии	
8.	Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20 века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти... соотнесите фамилии писателей и факты их биографии	1. Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель; 2. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко; 3. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Бродский, И. Северянин; а) расстреляны; б) эмигрировали из России; в) подверглись «нравственной экзекуции»
9.	Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне	А) как к бессмысленной, жестокой войне; Б) как к справедливой войне, ведущей ради свободы и равенства сословий; В) как к противоположному человеческому разуму явлению; Г) как к трагическим, но неизбежным событиям;
10.	К какому произведению М.А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату». <i>Враги сожгли родную хату, Сзубили всю его семью. Куда ж теперь идти солдату, Кому нести печаль свою?</i>	А) «Поднятая целина»; Б) «Они сражались за Родину»; В) «Судьба человека»; Г) «Тихий Дон»;

#### Вариант – 2

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим	А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм; Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм; В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; Г) реализм, классицизм, сентиментализм,

		романтизм, модернизм;
2.	Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии	А) Б. Пастернак; В) К. Бальмонт; Б) В. Хлебников; Г) А. Фет;
3.	Творчество какого поэта не было связано с футуризмом	А) В. Маяковский; В) В. Хлебников; Б) А. Крученых; Г) Н. Гумилев;
4.	Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта	А) Пепел; В) Бубнов; Б) Василиса; Г) Наташа;
5.	Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан – Франциско»): «Нечто монгольское не было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»	
6.	Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину	А) Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу. Б) Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду
7.	Кто из русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии в 1965 году?	
8.	Укажите верное определение понятия «Лирический герой»:	А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нём отражены. Он не идентичен образу автора; Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ; В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима;
9.	Гражданская война изображена Шолоховым в романе «Тихий Дон», чтобы показать	А) героизм Красной Армии; Б) героизм белых; В) трагедию народа; Г) её неизбежность;
10.	Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствие во втором. 1. О, хотя бы ещё одно заседание... 2. Послушайте! Ведь, если звезды зажигают... 3. В наших жилах кровь, а не водица, Мы идём сквозь револьверный лай... 4. Ненавижу всяческую мертвечину!	А) Значит это кому – нибудь нужно Б) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела; В) Обожаю всяческую жизнь! Г) Относительно искоренения всех заседаний;

**3.9. Указания по выполнению контрольной работы №13.  
Дифференцированный зачет.**

### Краткий теоретический материал по теме:

Дифференцированный зачет является завершающим этапом изучения дисциплины в целом и направлен на определение уровня освоения изученного материала. Самостоятельная подготовка к дифференцированному зачету способствует развитию общих компетенций ОК 2, ОК 3, ОК 4. Результаты самостоятельной подготовки к дифференцированному зачету неизбежно отразятся в оценке, полученной на зачете. На зачет отводится 45 минут.

### Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2016.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2014.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2014.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2012.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
6. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2017.
8. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2014.
9. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2015.
10. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2016.
11. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2015.
13. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2014.

<https://www.nado5.ru/e-book/iz-literatury-vtoroi-poloviny-xx-veka>

<https://eksmo.ru/selections/25-luchshikh-romanov-i-povestey-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-ID4717825/>

<https://adukar.by/news/abiturientu/kak-pisat-izlozhenie>

### Критерии оценки:

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по литературе. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной системе.

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание основных положений данной темы, но

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Задания для оценки освоения учебной дисциплины:**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина
2. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина
3. М.Ю. Лермонтов. Биография
4. Н.В.Гоголь. Сведения из биографии
5. Творческая история пьесы «Гроза».
6. Сила и слабость характера Катерины
7. Быт и нравы «темного царства» Молодое поколение в пьесе А.Островского «Гроза»
8. Творческая история романа «Обломов»
9. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева
10. История создания романа «Отцы и дети»
11. Базаров в системе образцов .
12. Основные мотивы и творчества Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.
13. Н.А. Некрасов – поэт «мести и печали» (очерк жизни и творчества)
14. М.Е. Салтыков-Щедрин «история одного города»
15. Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского
16. Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных
17. «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.
18. «Толстой - это целый мир» (Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого)
19. Особенности жанра и композиции романа «Война и мир». Смысл названия.
20. Духовные искания А.Болконского, П.Безрукова
21. Кутузов и Наполеон.
22. Женские образы в романе «Война и мир»
- 23.Поэзия серебряного века
- 24.М.Горький .Очерк жизни и творчества.
- 25.Основные темы и мотивы творчества А.Блока, С.Есенина
- 26.Поэтическое новаторство В.Маяковского.
- 27.А.Фадеев «разгром». Гуманистическая направленность романа.
- 28.Становление новой культуры в 30-е годы.
- 29.М.А.Шолохов. Сведения из биографии.
30. «Тихий Дон» - роман – эпопея
31. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
32. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского
33. Историческая тема в советской литературе.
34. А.И. Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.
35. В.Т.Шаламов. Сведения из биографии.

36. Рассказы В.М.Шукшина  
37. Литература XXI века.